



**ESAME DI STATO A.S. 2016 /2017**

Classe	<b>5 AL</b>	Indirizzo	<b>Lingustico ESABAC</b>
--------	-------------	-----------	--------------------------

**Indice**

**A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

PROFILO DELL'INDIRIZZO	p.	2
INFORMAZIONE SULLA SEZIONE INTERNAZIONALE DI FRANCESE	p.	3
OBIETTIVI TRASVERSALI	p.	4
PROFILO DELLA CLASSE		
A. Consiglio di classe	p.	5
B. Evoluzione della composizione della classe	p.	5
C. Situazione di profitto e comportamentale	p.	5-6
INIZIATIVE INTEGRATIVE	p.	6
ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO	p.	6
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	p.	7
CRITERI DI VALUTAZIONE	p.	8
CREDITO FORMATIVO	p.	9
MODALITA' CONCORDATE IN MERITO ALL'ARGOMENTO DEL COLLOQUIO	p.	9

**B. PARTE DISCIPLINARE**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p.	10
LINGUE E CULTURE STRANIERE (INGLESE, FRANCESE E TEDESCO)		
PARTE COMUNE AI TRE INSEGNAMENTI LINGUISTICI (OBIETTIVI, METODOLOGIE, TIPOLOGIA DI VERIFICHE, ECC.)	p.	14
PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI:		
✓ LINGUA E CULTURA INGLESE	p.	16
✓ LINGUA E CULTURA FRANCESE	p.	19
✓ LINGUA E CULTURA TEDESCA	p.	22
STORIA	p.	24
FILOSOFIA	p.	28
MATEMATICA	p.	29
FISICA	p.	31
SCIENZE NATURALI	p.	33
STORIA DELL'ARTE	p.	37
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p.	39
RELIGIONE CATTOLICA	p.	42
Firme del Consiglio di classe	p.	44



**ESAME DI STATO A.S. 2016 /2017**

Classe	<b>5 AL</b>	Indirizzo	<b>Lingustico ESABAC</b>
--------	-------------	-----------	--------------------------

**A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il Liceo linguistico prevede l'apprendimento di tre lingue straniere (inglese come prima lingua e due a scelta tra francese, tedesco e spagnolo). Avvicina anche alla cultura latina con lo studio biennale della sua lingua che rafforza e completa l'ambito linguistico, abituando a riconoscere affinità e divergenze con l'italiano e le altre lingue studiate.

Il corso consente di maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa nelle lingue studiate e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Le lingue vengono apprese con una didattica attiva che privilegia il lavoro svolto in classe sotto la guida degli insegnanti e un approccio comunicativo fin dagli stadi iniziali. L'apprendimento è favorito dalla presenza di un docente madrelingua, che affianca il docente titolare per un'ora alla settimana per ciascuna lingua.

L'insegnamento della filosofia e della storia dell'arte, nel triennio, favorisce la riflessione sui profondi legami tra letteratura, pensiero filosofico ed espressioni artistiche.

A partire dal triennio è anche previsto l'insegnamento in lingua straniera di contenuti di altre discipline non linguistiche, quali storia, fisica, matematica, scienze ecc. (CLIL).

Al termine del corso si ottiene un diploma linguistico spendibile sia per l'accesso agli studi universitari sia direttamente nel mondo del lavoro.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI — ORARIO SETTIMANALE<sup>1</sup></b>					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3*	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA- ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

<sup>1</sup>La normativa prevede, nel triennio, l'insegnamento in una o due lingue straniere di materie non linguistiche.

\*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

\*\* Con informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra



## **INFORMAZIONI SULLA SEZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE**

Presso il nostro liceo è aperta una sezione internazionale francese che rilascia un doppio titolo denominato: ESABAC (esame di stato + baccalauréat) comprendente due diplomi:

- ⤴ Il diploma italiano di esame di stato e il baccellierato francese (D.M. n°91 del 22 novembre 2010)
- ⤴ La classe 5AL conclude quest'anno il percorso ESABAC, che ha avuto inizio al terzo anno. In seguito al superamento di un Esame di Stato appositamente integrato, il curriculum ESABAC ha previsto:
  - ⤴ lo studio, a livello approfondito, della lingua e della letteratura francese, garantite dalla presenza di quattro ore settimanali di lingua in terza e in quarta e quinta;
  - ⤴ a partire dal terzo anno: lo studio di storia in lingua francese per due ore settimanali;
  - ⤴ all'Esame di Stato, la somministrazione di una prova scritta aggiuntiva, (quarta prova) concordata con le autorità francesi.

Secondo le indicazioni ministeriali (si veda D.M. 95/2013) la quarta prova prevista dall'ordinamento specifico è suddivisa in due parti :

### **1. LA PROVA DI LETTERATURA FRANCESE (DURATA: 4 ORE)**

Il candidato potrà scegliere tra:

- a) Commentaire dirigé: analisi di un testo di letteratura francese tra gli autori indicati nel programma dal 1850 ai giorni nostri (prosa, poesia, teatro). Le consegne agli allievi sono calibrate sul livello di competenza B2.

In linea di massima, è rispettata la seguente scansione:

- ⤴ da due a tre domande per la comprensione del testo
- ⤴ da tre a quattro domande per l'interpretazione
- ⤴ una produzione personale (circa 300 parole) per la riflessione a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i.

- b) Saggio breve: tema da trattare sulla base di 5 testi di appoggio di qualsiasi periodo storico (3 in francese, 1 in italiano preso dal programma di letteratura condiviso e accompagnato dalla traduzione in francese, 1 documento iconografico). Il candidato dovrà scrivere, sulla base del tema scelto e dei documenti di appoggio un saggio breve di circa 600 parole.

### **2. LA PROVA DI STORIA IN LINGUA FRANCESE (DURATA: 2 ORE)**

Il candidato potrà scegliere tra:

- a) la composizione di storia: tema di circa 600 parole sul programma dell'ultimo anno (dal 1945 ad oggi, secondo il programma ESABAC). Di norma vanno esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Il titolo è formulato in francese. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...) sempre in francese.
- b) lo Studio e l'analisi di un insieme di documenti: tema da trattare su una problematica specifica inerente al programma ESABAC dell'ultimo anno e sulla base di 5 documenti di appoggio di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato.

Il candidato deve svolgere due parti:

- ⤴ rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti.
- ⤴ elaborare una risposta organica di circa 300 parole in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

Il titolo del tema e i documenti di appoggio devono essere in francese. Rimangono comunque valide tutte le norme previste per il Liceo Linguistico di tipo tradizionale.



**OBIETTIVI TRASVERSALI**

<b>COMPETENZE</b>	<b>STRATEGIE</b>
<p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare ulteriormente il metodo di studio</li> <li>- Utilizzare varie modalità d'informazione e comunicazione (testi scolastici e non, strumenti multimediali etc.)</li> </ul>
<p>Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare percorsi relativi ad ambiti monografici di approfondimento</li> <li>- Realizzare percorsi di lavoro verificando i segmenti parziali e gli esiti globali</li> </ul>
<p>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi differenti (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante vari supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi differenti (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare messaggi in contesti diversi e di diverso genere (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)</li> <li>- Utilizzare in modo appropriato diversi tipi di supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>- Esprimere concetti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, grafico, scientifico, corporeo)</li> </ul>
<p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafforzare un atteggiamento costruttivo all'interno del gruppo di studio e di lavoro</li> <li>- Ascoltare i diversi punti di vista anche valorizzando le altrui capacità</li> </ul>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispettare le regole di corretto comportamento in classe e nei contesti quotidiani di socializzazione</li> <li>- Assumere un comportamento autonomo e consapevole nelle diverse situazioni, anche in ambito scolastico</li> <li>- Favorire la partecipazione in modo consapevole agli organi collegiali</li> </ul>
<p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire e verificare ipotesi</li> <li>- Reperire e organizzare fonti, risorse e dati</li> <li>- Individuare e utilizzare, all'interno dei diversi ambiti disciplinari, il metodo più opportuno per la soluzione di problemi</li> </ul>
<p>Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare conoscenze e concetti anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi</li> <li>- Cogliere analogie e differenze di eventi e fenomeni</li> <li>- Individuare cause ed effetti</li> </ul>
<p>Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promuovere l'acquisizione dell'informazione da diversi contesti e con diversi strumenti comunicativi</li> <li>- Selezionare le informazioni utili al proprio lavoro</li> <li>- Stimolare una valutazione critica dei fatti e dell'attendibilità delle opinioni</li> </ul>



**PROFILO DELLA CLASSE**

A. Consiglio di classe

MATERIA	Anni in cui è presente la disciplina	DOCENTE		
		Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3	RENATA MARINI	RENATA MARINI	RENATA MARINI
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	ADRIANA MOLTENI	ADRIANA MOLTENI	ADRIANA MOLTENI
CONVERSAZIONE		IAIN A. MENZIES	MARGARET C. NICOL	MARGARET C. NICOL
LINGUA E CULTURA FRANCESE	3	MARIA LUISA NERI	MARIA LUISA NERI	MARIA LUISA NERI
CONVERSAZIONE		EVELYNE MARTIN	MARIE C. MELCORE	FLORENT BILLAUT
LINGUA E CULTURA TEDESCO	3	ANTONELLA SALA	ANTONELLA SALA	PAOLA ANNONI
CONVERSAZIONE		ROSANNA CHIAPPETTA	KATHARINA M. MISKIEWICZ	KATHARINA M. MISKIEWICZ
STORIA	3	RENATA MARINI	RENATA MARINI	RENATA MARINI
FILOSOFIA	3	NADIA BERNARDO	ANTONELLA VEZZARO	(VIRNA CIRIACO) ROMANA TREPEPI
STORIA DELL'ARTE	3	MARIA GRAZIA COSTA	MARIA GRAZIA COSTA	MARIA GRAZIA COSTA
MATEMATICA	3	MARIO FOSSATI	MARIO FOSSATI	MARIO FOSSATI
FISICA	3	NGUYEN TRUONG DANH	NGUYEN TRUONG DANH	NGUYEN TRUONG DANH
SCIENZE NATURALI	3	GIANPAOLO ROSSO	GIANPAOLO ROSSO	SILVIA BOI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	3	AUGUSTA BERNASCONI	AUGUSTA BERNASCONI	AUGUSTA BERNASCONI
RELIGIONE CATTOLICA - ATTIVITÀ ALTERNATIVA	3	OMBRETTA FILIPPI	OMBRETTA FILIPPI	OMBRETTA FILIPPI

B. Evoluzione della composizione della classe

Classe	Iscritti provenienti dalla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi nello scrutinio di giugno	Promossi nello scrutinio di settembre	Respinti
TERZA	25	1	18	8	0
QUARTA	24 +1*	0	21	1+1*	2
QUINTA	22	0			

\*alunna con frequenza all'estero

C. Situazione di profitto e comportamentale

La classe 5AL è una classe piuttosto eterogenea quanto a caratteristiche individuali, al modo di rapportarsi con gli altri e con l'ambito scolastico. E' attualmente composta da 22 alunni: nel corso del triennio, due alunne si sono trasferite, per motivi personali, rispettivamente in terza e quarta, mentre un'alunna si è aggiunta al gruppo classe proprio all'inizio della classe terza. Anche per quanto riguarda l'aspetto più propriamente didattico, gli esiti pur differenziati, sono nel complesso più che discreti malgrado qualche difficoltà inerenti le materie scientifiche.

Solamente un piccolissimo gruppo di allievi risente di una certa incostanza nello studio e nell'impegno, la quasi totalità del gruppo classe si è impegnata attivamente, ha studiato con regolarità e ha manifestato interesse e motivazione costanti.

In alcune occasioni la classe ha dimostrato una certa lentezza nell'adeguarsi al ritmo e ai cambiamenti del dialogo educativo, tuttavia nel complesso si possono ritenere pienamente raggiunti gli obiettivi previsti dal Consiglio di Classe in tutto l'arco del triennio, ciascun allievo secondo le proprie capacità, competenze e motivazioni.



Degno di nota il fatto che un numero elevato di alunni abbia hanno partecipato alle varie certificazioni linguistiche. Tutta la classe si è distinta, in particolare, per la partecipazione consapevole e matura alle uscite didattiche, agli scambi, ai viaggi di istruzione e ai progetti che si sono svolti durante tutto il percorso scolastico e per i quali gli studenti hanno messo in campo notevoli risorse, buona volontà e autentiche motivazioni consci che gli sforzi fatti in tal senso avrebbero contribuito ad accrescere la loro formazione scolastica ed umana. In tal senso si segnala, in particolare, lo scambio con il Liceo Pagnol di Marsiglia durante il terzo anno di studi, il soggiorno di due alunne in un liceo francese e in un liceo tedesco nel trimestre del quarto anno, la partecipazione a Juvenes Translatores (5 alunne di cui due con menzione per la lingua francese) e al Parlamento europeo giovani (con accesso alla fase nazionale) nello scorso anno scolastico. Il CLIL dell'ultimo anno è stato effettuato nelle ore di Scienze naturali (come indicato nel programma svolto).

Da un punto di vista più dettagliato, i risultati ottenuti, in termini di conoscenze e abilità, sono così riassumibili:

- ▲ vi è un certo numero di alunni che raggiunge risultati soddisfacenti e possiede una buona preparazione, in qualche caso eccellente: le conoscenze sono approfondite; le capacità di rielaborazione adeguate; l'espressione e l'uso della terminologia specifica corretti;
- ▲ la maggior parte della classe dimostra livelli di conoscenza e di abilità discreti o quasi discreti, in particolare nelle materie d'indirizzo;
- ▲ alcuni allievi, infine, raggiungono una preparazione globalmente accettabile, pur evidenziando qualche incertezza nell'uso delle diverse tecniche comunicative e nell'attivazione di modalità di apprendimento autonomo.

### INIZIATIVE INTEGRATIVE

- Viaggio di istruzione      Viaggio d'istruzione in Francia del Nord e centrale. Si è dedicata un'attenzione particolare alle tematiche dell'anno in corso: visita al Parlamento europeo a Strasburgo, al Mémorial di Caen per approfondire la conoscenza della seconda guerra Mondiale e della Guerra Fredda, alle spiagge dello sbarco e al cimitero di Colleville-sur-Mer con incursioni al mondo medievale e rinascimentale (Mont-Saint-Michel, cattedrali di Reims, Amiens, Dijon, castelli della Loira)
- Visite guidate      Milano MUDEC visita alla mostra di Basquiat
- Conferenze
- Attività extracurricolari
- Cinema
  - Teatro
    - ✓ spettacolo presso il centro Asteria di Milano "Ondina Valla: oltre l'ostacolo"
    - ✓ Milano spettacolo teatrale in lingua inglese "Pygmalion" di G.B. Shaw
    - ✓ Milano spettacolo teatrale in lingua francese "Calais-Bastille" di France-Théâtre
  - Ecdl
  - Lauree scientifiche
  - Certificazioni lingue
    - ✓ certificazioni FCE (10)/CAE (7) e Goethe Zertifikat B1(3)
  - Attività sportive
    - ✓ torneo d'istituto (pallavolo e badminton)
  - Attività musicali
  - altro
    - ✓ Partecipazione alla "Giornata dei Diritti" del 10 dicembre
    - ✓ Progetto "Sicuri sulla strada"
    - ✓ Corso di Primo soccorso (5 ore)
    - ✓ Approfondimento su CV e colloqui di lavoro con la collaborazione del dott. Antonio Catania esperto di Sodalitas Milano (rete ESABAC)
    - ✓ adesione al progetto Almadiploma
    - ✓ conferenza sui linguaggi dell'arte contemporanea della dott.ssa Aura D'Arrigo (adesione individuale)

### ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Per le discipline che presentavano esiti negativi al termine del trimestre, sono state organizzate, nei mesi di gennaio e febbraio, attività di recupero e sostegno sia in orario curricolare (recupero in itinere) sia mediante percorsi autonomi individualizzati da svolgere al di fuori dell'orario settimanale.



**PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA E/O DEL COLLOQUIO**

- Simulazione Prima prova: **18 maggio 2017**

- Simulazione Seconda prova: **28 aprile 2017**

- Simulazioni Terza prova: sono state effettuate due simulazioni come da schema seguente. In entrambe è stato consentito l'uso del vocabolario monolingue e bilingue per le prove di lingua e cultura straniera.

<b>Simulazione n. 1</b> <b>4 marzo 2017</b>		<b>N. totale domande</b>	<b>Materie coinvolte</b>												
TIPOLOGIA			it	lat	fr	in	td	st	fil	mt	fs	sc	ar	ef	
<input type="checkbox"/>	Trattazione sintetica	N. argomenti													
<input checked="" type="checkbox"/>	Quesiti a risposta singola	<b>N. 10 quesiti</b>					<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>				
<input type="checkbox"/>	Quesiti a risposta multipla	N. quesiti													

Esito medio della prova: **11,18 /15**

<b>Simulazione n. 2</b> <b>26 aprile 2017</b>		<b>N. totale domande</b>	<b>Materie coinvolte</b>												
TIPOLOGIA			it	lat	fr	in	td	st	fil	mt	fs	sc	ar	ef	
<input checked="" type="checkbox"/>	Trattazione sintetica	<b>N. 4 argomenti</b>	<b>X</b>				<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>				
<input type="checkbox"/>	Quesiti a risposta singola	N. quesiti													
<input type="checkbox"/>	Quesiti a risposta multipla	N. quesiti													

Esito medio della prova: **11,73 /15**





**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Quadro di riferimento per la valutazione delle prestazioni scolastiche degli allievi		
Conoscenze	ABILITÀ	Voto: __ /10
Non rilevabili	Non rilevabili.	Minimo 1
Scarsi elementi valutabili	Non riconosce le informazioni. Non applica le procedure.	Assolutamente insufficiente 2
Gravemente lacunose (non conosce i dati/le informazioni/le regole)	Non riconosce quali dati/informazioni/regole/applicare per rispondere alle richieste e svolgere i compiti. Non risolve i problemi proposti / non segue le tracce assegnate / non dimostra le proprie affermazioni. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti con difficoltà e in modo confuso e scorretto.	Assolutamente insufficiente 3
Carenti e confuse (conosce solo alcuni dati/alcune regole; possiede poche informazioni)	Confonde i dati/le informazioni/le regole da applicare per rispondere correttamente alle richieste e svolgere i compiti. Nella risoluzione dei problemi/nello svolgimento delle tracce/nelle dimostrazioni commette errori di metodo e tralascia passaggi fondamentali. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo approssimativo e scorretto.	Gravemente insufficiente 4
Imprecise e/o parziali (conosce in modo generico e incompleto i dati/le informazioni/le regole)	I dati/le informazioni/le regole che individua non bastano per rispondere correttamente alle richieste e svolgere i compiti. Non porta a conclusione i problemi proposti e i compiti assegnati; dimostra solo in parte le proprie affermazioni. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo impreciso e trascurato.	Insufficiente 5
<b>Essenziali (conosce il minimo indispensabile dei dati/delle informazioni/delle regole)</b>	<b>Individua le informazioni/i dati/le regole di base per rispondere alle richieste e svolgere i compiti. Porta a conclusione i problemi proposti/i compiti assegnati e dimostra le proprie affermazioni, sia pure con imprecisioni e qualche omissione. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo chiaro, anche se non sempre curato.</b>	<b>Sufficiente 6</b>
Corrette e in genere complete	Individua correttamente dati e informazioni. Applica correttamente le procedure. Si esprime in modo corretto.	Discreto 7
Complete e precise	Individua, organizza e rielabora informazioni e dati. Applica con sicurezza le procedure. Si esprime in modo appropriato.	Buono 8
Esaurienti e approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti. Applica con sicurezza e autonomia le procedure. Si esprime in modo appropriato ed efficace.	Ottimo 9
Articolate, esaurienti e particolarmente approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti con apporti efficaci e originali. Applica con sicurezza e autonomia le procedure. Si esprime in modo appropriato, efficace ed originale.	Eccellente 10

**Tabella di equivalenza dei voti**

Livello competenze	Voto: /10	Voto: /15	Voto: /30
Minimo	1	1	1
Assolutamente insufficiente	2	2 - 3	2 - 6
Assolutamente insufficiente	3	4 - 5	7 - 11
Gravemente insufficiente	4	6 - 7	12 - 15
Insufficiente	5	8 - 9	16 - 19
<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
Discreto	7	11 - 12	21 - 25
Buono	8	13	26 - 27
Ottimo	9	14	28 - 29
Eccellente	10	15	30





Si allegano le griglie di valutazione delle prove d'esame (prove scritte)

**CREDITO FORMATIVO**

✧ CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

L'Istituto Terragni ha individuato i seguenti criteri per assegnare il massimo e il minimo di punteggio all'interno di ogni fascia:

- minimo della fascia (in terza e in quarta) qualora l'alunno sia promosso dopo sospensione del giudizio
- per i promossi a giugno il punteggio minimo viene aumentato di 1 in presenza di almeno due di questi fattori:
  1. giudizio positivo sull'interesse e il profitto nell'Insegnamento della Religione Cattolica o nell'attività alternativa (OM 26/2007)
  2. assiduità nella frequenza scolastica
  3. interesse e partecipazione al dialogo educativo
  4. interesse e partecipazione alle attività complementari organizzate dall'Istituto
  5. crediti formativi extrascolastici documentati

✧ TIPOLOGIE DI ATTIVITA' PER LE QUALI E' ASSEGNATO IL CREDITO FORMATIVO DA PARTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Attività - non organizzate dall'Istituto - che abbiano rilevanza per la formazione umana, civile e sociale dello studente (norma DM 49/2000): attività artistiche, culturali, ricreative, formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, sport (attività sportiva almeno a livello provinciale)
- Corsi di formazione – non organizzati dall'Istituto - anche con connotazione politico-religiosa presso istituzioni culturali riconosciute. I contenuti dei corsi devono essere coerenti con il progetto educativo della scuola
- Nel caso di alunni stranieri: riconoscimento della lingua madre come credito formativo, in caso di frequenza di scuola dell'obbligo nel Paese d'origine.
- Conseguimento di certificazioni rilasciate da enti esterni (es. certificazioni linguistiche, Ecdl...)

Le attività e i corsi devono essere svolti presso Enti istituzionali riconosciuti e avere una durata minima (certificata con modulo predisposto dalla scuola) di 20 ore (per i corsi) o 30 ore (per le attività sociali, lavorative ecc).

✧ INTEGRAZIONE DEL CREDITO COMPLESSIVO (Art.11, comma 4 DPR 323/98)

Il consiglio di classe può motivatamente integrare il credito complessivo conseguito dall'alunno in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatisi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

**MODALITA' CONCORDATE IN MERITO ALL'ARGOMENTO DEL COLLOQUIO SCELTO DAL CANDIDATO**

- Mappa concettuale
- Relazione scritta
- Presentazione multimediale (libera scelta)
- Bibliografia/ Sitografia/Filmografia...



**B. PARTE DISCIPLINARE**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE PROF. RENATA MARINI**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, Perché la letteratura: Leopardi, il primo dei moderni
- Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, Perché la letteratura: vol. 5: Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie
- Luperini – Cataldi – Marchiani – Marchese, Perché la letteratura: vol. 6: Modernità e contemporaneità

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2016/17 ALLA DATA DEL 15.05.16: 106 ore**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)**

Lo studio della Lingua e della Letteratura italiana è stato impostato lungo due percorsi fondamentali continuamente intrecciati:

- Lo sviluppo e l’approfondimento delle competenze linguistico-comunicative, da quelle più elementari a quelle più avanzate, mediante lo studio delle diverse tipologie di testo e delle varie strategie di comunicazione scritta e orale.
- Lo sviluppo delle conoscenze relative all’universo culturale e alla specificità del fenomeno letterario, in relazione con l’intero quadro delle lingue europee nonché con il quadro storico, filosofico e artistico.

Trattandosi di un indirizzo linguistico, si è mirato il più possibile all’uso consapevole di strategie comunicative efficaci, nonché alla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, e sui fenomeni culturali ad essi correlati.

Si è infine tenuto conto, nella scelta dei riferimenti interdisciplinari, della specificità del Progetto ESABAC, nell’ottica di fornire agli alunni ulteriori conoscenze e competenze trasversali.

L’intera classe ha raggiunto, pur se in misura diversa, gli obiettivi prefissi, almeno ad un livello accettabile. Vi sono studenti in grado di muoversi in modo autonomo e critico nell’ambito delle tematiche affrontate; alcuni sanno comunque orientarsi e solo alcuni manifestano ancora qualche difficoltà espressiva.

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE**

- ▲ Lezione frontale propedeutica
- ▲ Lezione frontale di esposizione
- ▲ Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione
- ▲ Presentazione multimediale di argomenti
- ▲ Ricerche guidate

**MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI**

Cartacei [ X ] Libri di testo  
[ X ] Schede  
[ X ] Dossier di documentazione

Audiovisivi [ X ] Diapositive/immagini  
[ X ] Film

Laboratori/aule speciali [ X ] Multimediali  
[ X ] Biblioteca

**TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Sono state utilizzate le seguenti tipologie:

- ▲ Prove scritte specifiche della disciplina, comprendenti tutte le tipologie dell’esame di stato.
- ▲ Prove di controllo dell’apprendimento storico-letterario, mediante test a risposta singola e multipla, al termine di ogni grande nucleo tematico.
- ▲ Prove scritte di tipologia 3^ prova.
- ▲ Interrogazioni orali.



## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **DAL LIBRO DI TESTO: Luperini – Cataldi –Marchiani – Marchese, Perché la letteratura: Leopardi, il primo dei moderni**

Ripresa di concetti-chiave: il Romanticismo in Europa. La polemica classici-romantici in Italia.

#### **Leopardi, il primo dei moderni**

- La vita: il contesto storico, ambientale, familiare.
- La formazione culturale; il "sistema" filosofico leopardiano, il nuovo progetto di intellettuale.
- Lo "Zibaldone" : poetica del vago e indefinito.
  - *Ricordi*, p. 26
  - *La teoria del piacere*, p. 34
- Le Operette morali
  - *Dialogo della natura e di un Islandese*, p. 45
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, p. 61
  - *Cantico del Gallo silvestre (fotocopia)*
- I Canti
  - *Le "canzoni del suicidio" (cenni)*
- L' Idillio leopardiano
  - *L'infinito*, p. 107
  - *La sera del dì di festa*, p.113
- I canti pisano-recanatesi, p. 117
  - *A Silvia*, p. 120
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 131
  - *La quiete dopo la tempesta*, p. 138
  - *Il passero solitario*, p.141
  - *Il sabato del villaggio*, p. 144
- La terza fase della poesia leopardiana
- Il "ciclo di Aspasia",
  - *A se stesso*, p. 149
- Il messaggio conclusivo della *Ginestra*
  - *La ginestra, o il fiore del deserto*, p. 164 (passim)

### **DAL LIBRO DI TESTO: Luperini – Cataldi –Marchiani – Marchese, Perché la letteratura: vol. 5: Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie**

#### **NATURALISMO E SIMBOLISMO**

##### Positivismo, Realismo e Naturalismo

Il primo decennio dopo l'Unità: la Scapigliatura.

- Emilio Praga, *Preludio* (fotocopia)
- Arrigo Boito, *Dualismo*

Naturalismo francese e Verismo italiano: le poetiche.

##### Giovanni Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica, la vita e le opere
- L'adesione al verismo, le raccolte di novelle e il ciclo dei "Vinti"
- L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare".
  - *Rosso Malpelo*, p. 159
  - *La roba*, p. 185
  - *Una novella a scelta*.



Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. Il Simbolismo.  
La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la "perdita d'aureola".

#### Giovanni Pascoli

- La vita tra nido e poesia, la poetica del fanciullino, le raccolte
  - *Il fanciullino*, p. 334
  - *Il gelsomino notturno*, p. 339
- Myricae, tra Impressionismo e Simbolismo
  - *L'assiuolo*, p. 376
  - *Temporale*, p. 379
  - *Novembre*, p. 380
  - *Il lampo*, p. 387
  - *Il tuono*, p. 388
  - *X agosto*, p. 373
  - *Lavandare*, p.368
- Canti di Castelvecchio
  - *Il gelsomino notturno*, p. 339
  - *Nebbia* (fotocopia)
  - *La tessitrice* (fotocopia)
- I poemetti
  - *L'Aquilone* (fotocopia)

Pascoli e la poesia del Novecento. (cenni).

#### Gabriele D'Annunzio

- Una vita come opera d'arte; l'ideologia e la poetica. Estetismo, superomismo e panismo.
- Il piacere
  - *Andrea Sperelli*, p. 420
  - *Il verso è tutto*, p. 68
  - La conclusione del romanzo, p. 427

Il grande progetto delle Laudi

- Maia
  - *Laus vitae* (fotocopia)
- Alcyone
  - *La sera fiesolana*, p. 447
  - *La pioggia nel pineto*, p. 450
  - *Le stirpi canore*, p.457
  - *I pastori*, p. 463

I romanzi: superomismo estetico e superomismo politico.

## **LE AVANGUARDIE E IL MODERNISMO**

#### Luigi Pirandello

- La formazione, la vita e le opere, la visione del mondo: forma/vita, persona/personaggio.
- La cultura di Pirandello; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- L'Umorismo
  - *La differenza tra Comicità ed Umorismo: l'esempio della vecchia imbellettata*, p.619
- I romanzi umoristici: temi, struttura, personaggi.
- Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo
  - *Il treno ha fischiato*, p. 647
  - *Ciaula scopre la luna*, (fotocopia)
  - *Una novella a scelta*
- Il teatro: la fase del "grottesco"; Il "teatro nel teatro", (in sintesi)



Italo Svevo

- La vita, il contesto e la formazione culturale.
- I rapporti con la psicoanalisi.
- I romanzi sveviani: *Una vita* e *Senilità* (cenni)
  - *La coscienza di Zeno*: l'organizzazione del racconto, i temi, la funzione del narratore
    - *Cap. 1, La prefazione del dott. S*
    - *Cap. 3, Il fumo*
    - *Cap. 8, Psico-analisi*

**DAL LIBRO DI TESTO: Luperini – Cataldi –Marchiani – Marchese, Perché la letteratura: vol. 6: Modernità e contemporaneità**

La cultura del Primo Novecento.

Le Avanguardie in Europa: Espressionismo e Futurismo

Le Avanguardie in Italia: Futurismo e Crepuscolarismo.

- F.T.Marinetti,
  - *Il primo manifesto del Futurismo*, p. 528
  - *Si si' così l'aurora sul mare*, p.873
- A. Palazzeschi
  - *Chi sono?*, p. 878
  - *Lasciatemi divertire!* , p. 880
- S. Corazzini
  - *Desolazione del povero poeta sentimentale*, p.854
- G. Gozzano
  - *Totò Merumeni* (fotocopia)

Giuseppe Ungaretti

- La vita, la formazione, la poetica.
- *L'Allegria*
  - *I fiumi*, p.93
  - *Veglia*, p. 90
  - *In memoria*, p. 87
  - *San Martino del Carso*, p.98
  - *Commiato*, p.99
  - *Soldati*, p. 106
- *Sentimento del tempo*, p. 108
  - *La madre*, p. 109
- *Il dolore*
  - *Non gridate più*

Eugenio Montale

- La vita
- Il percorso poetico (in sintesi)
- *Ossi di seppia*
  - *Non chiederci la parola*, p. 199
  - *Merigiare pallido e assorto*, p. 196
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 203
- *Satura*
  - *Ho sceso dandoti il braccio*, p. 226



**MATERIA : LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE, FRANCESE E TEDESCO)**

**Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)**

**CONOSCENZE**

- ✦ strutture, funzioni comunicative, lessico e registri comunicativi inerenti i diversi ambiti di comunicazione
- ✦ linguaggi specifici (giornalistico, multimediale, storico-economico, artistico-letterario)
- ✦ problemi e tematiche di attualità affrontati tramite la lettura di articoli tratti da quotidiani, riviste, internet e la visione di filmati
- ✦ linee generali dello sviluppo della letteratura e di percorsi tematici specifici, in particolare nell'Ottocento e Novecento

**ABILITÀ**

- ✦ individuazione delle peculiarità dei diversi registri comunicativi
- ✦ decodificazione di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso canali diversi
- ✦ esplorazione di testi scritti inerenti alle tematiche dei vari ambiti di studio
- ✦ organizzazione dei dati rilevati entro il singolo testo e/o una tematica generale
- ✦ individuazione delle peculiarità e costanti del linguaggio letterario
- ✦ formulazione di una comunicazione personale funzionale al contesto e alla situazione
- ✦ impostazione di un discorso chiaro su temi specifici
- ✦ orientamento all'interno di percorsi disciplinari e pluridisciplinari
- ✦ organizzazione di singole informazioni in un discorso coerente e corretto
- ✦ esposizione di qualche valutazione personale documentata
- ✦ attivazione di modalità di studio e approfondimento autonomo

**Metodologie di insegnamento adottate**

Nel corso del quinquennio l'iter metodologico è sempre stato operativo sia nel momento di assimilazione degli strumenti linguistici di base sia nel momento di esplorazione di materiali più complessi, tratti da libri di testo, riviste, quotidiani, testi e fonti multimediali. In alcuni casi, soprattutto nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua, gli studenti hanno lavorato a piccoli gruppi seguendo talora indicazioni precise e altre volte operando con maggiore autonomia; alla fine hanno esposto le singole produzioni al resto della classe per un confronto e arricchimento.

Ogni attività ha trovato la sua centralità nei testi esplorati secondo le seguenti fasi:

- ✦ scelta della tecnica di lettura appropriata al tipo di testo;
- ✦ individuazione delle sequenze, dei dati espliciti ed impliciti, degli elementi di coesione;
- ✦ organizzazione consequenziale dei dati contenutistici rilevati;
- ✦ distinzione tra fatti ed opinioni;
- ✦ individuazione di costanti e strutture ricorrenti;
- ✦ deduzione dal contesto del significato di termini nuovi;
- ✦ riflessione sui dati per la determinazione della tematica, del pensiero, dello stile;
- ✦ confronto con tematiche simili e rilevazione di analogie e differenze.

I momenti di riflessione e di comunicazione si sono concretizzati attraverso i processi sotto indicati, scelti di volta in volta secondo l'esigenza:

- ✦ riassunto di un testo;
- ✦ ricostruzione di un'argomentazione a partire da una conclusione già definita;
- ✦ esposizione di punti di vista personali sostenuti da adeguata documentazione;
- ✦ arricchimento del singolo argomento o della singola tematica con informazioni tratte da più fonti.



### Materiali, mezzi e strumenti

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Dossier di documentazione <input checked="" type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini <input checked="" type="checkbox"/> Film <input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori/aule speciali	<input checked="" type="checkbox"/> Di indirizzo <input type="checkbox"/> Di informatica <input type="checkbox"/> Multimediali <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra

### Tipologie di verifica

Nel corso del quinquennio le prove di verifica, pur valendosi di procedure di vario genere, sono sempre state strutturate in base agli obiettivi prefissati.

Le prove sono state per lo più simili alle attività utilizzate in fase di esercitazione e hanno riproposto sia quegli esercizi con cui si accertava la singola abilità, sia quelli in cui si richiedevano processi integrati, cioè con entrambi i momenti esplorativi e produttivi.

In concreto, nello scritto e nell'orale, le tipologie più comuni sono state:

- ⤴ test di carattere grammaticale secondo la tipologia delle certificazioni internazionali (scelte multiple, vero-falso, inserimento di dati, correzione di enunciati, completamento di più frasi consequenziali);
- ⤴ questionari di vario tipo;
- ⤴ analisi di testi di genere diverso;
- ⤴ completamento di schede e tabelle;
- ⤴ ricostruzione di un testo o di una situazione in base agli appunti personali;
- ⤴ strutturazione autonoma di testi di vario genere (lettere, riassunti, recensioni, articoli, ecc.);
- ⤴ presentazione di una tematica nota;
- ⤴ integrazione di dati tratti da più testi o fonti in un discorso organico;
- ⤴ sviluppo di un'argomentazione con adeguata documentazione.

Nelle esercitazioni di terza prova si è scelto di utilizzare:

- ⤴ per la tipologia A l'analisi di un breve articolo di giornale per consentire agli studenti di dimostrare, attraverso una procedura acquisita ed esercitata regolarmente nell'attività didattica, la comprensione dei contenuti e nel contempo le capacità di sintesi e di espressione
- ⤴ per la tipologia B domande su contenuti del programma di letteratura







<b>P. B. Shelley</b>	<i>Ozymandias</i>	p. 165
	<i>England in 1819</i>	fotocopia
	from <i>A Defence of Poetry</i>	p. 176

### THE VICTORIAN AGE

Lo sviluppo industriale e l'ascesa della borghesia, il Chartism, le riforme, il colonialismo, i valori borghesi, la critica del materialismo borghese con T. Carlyle e J. Ruskin; C. Darwin; il romanzo realistico; la differenza tra Early Victorians e Late Victorians; l'estetismo e il decadentismo (*Literature for Life*, The Historical Context p. 206-207, 239-242; The Literary Context, 1-6, p. 208-209).

<b>C. Dickens</b>	<i>Oliver Twist</i>	
	Text 1	CD-Rom T89
	<i>Hard Times</i>	
	Text 1: <i>Ch.1: The One Thing Needful</i>	p. 232
	Text 2: from <i>Ch.2: Murdering the Innocents</i>	fotocopia + p. 234
	Text 4: from <i>Ch.5: Coketown</i>	p. 237

<b>R. Kipling</b>	<i>Lispeth</i>	CD-Rom T30
-------------------	----------------	------------

<b>O. Wilde</b>	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	
	Text 1: <i>Preface</i>	p. 259
	Text 2: from <i>Ch. 2: Dorian's Wish</i>	p. 251
	Text 3: from <i>Ch. 20: Dorian's Death</i>	p. 254
	<i>The Importance of Being Earnest</i>	
	from <i>Act 1</i>	p. 44

### THE TWENTIETH CENTURY

Brevi cenni storici (*Literature for Life*, The Historical Context, p. 274-275).

Naturalismo, simbolismo e modernismo nella letteratura di inizio Novecento (Modern Fiction p. 302-303).

Rappresentazione teatrale in inglese di *Pygmalion*.

Il teatro dell'assurdo (D1 p. 382-383, Modern and contemporary Drama p. 386-387).

Vita, tematiche e caratteristiche principali di G.B. Shaw, J. Joyce, V. Woolf e S. Beckett. Opere indicate.

<b>G. B. Shaw</b>	<i>Pygmalion</i>	
	Text 1	fotocopia
	Text 2	fotocopia

<b>J. Joyce</b>	<i>Dubliners</i>	
	<i>Eveline</i>	p. 12
	From <i>The Dead</i>	
	Text 1	p. 278
	Text 2	p. 282

*Ulysses*



<b>V. Woolf</b>	from <i>Chapter 13: Nausicaa</i>	fotocopia
	<i>Mrs Dalloway</i> Text 1	p. 291
	from <i>Modern Fiction</i>	p. 298
<b>S. Beckett</b>	<i>Waiting for Godot</i> from <i>Act II</i>	p. 370

Percorso di approfondimento tramite lavori di gruppo:  
**Drama from Oscar Wilde to Harold Pinter**

<b>O. Wilde</b>	<b>The Importance of Being Earnest</b>
<b>G.B. Shaw</b>	<b>Pygmalion</b>
<b>J. Osborne</b>	<b>Look Back in Anger</b>
<b>S. Beckett</b>	<b>Waiting for Godot</b>
<b>H. Pinter</b>	<b>The Dumb Waiter</b>



**MATERIA : LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**DOCENTI: PROFF. MARIA LUISA NERI – FLORENT BILLAUT**

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S 2016/2017 ALLA DATA DEL 15 MAGGIO: ORE 109**

**LIBRO DI TESTO:** Bonini, Jamet, Bachas, Vicari  
*Écritures.... Anthologie littérature en langue française 1 e 2*  
 Valmartina

Articoli, dossiers e brani tratti da riviste, quotidiani e da siti Internet; testi tratti da romanzi o da saggi, film, video o reportages.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**La poésie du Romantisme au surréalisme, jusqu'à la contemporaine**

**Le XIX<sup>e</sup> siècle: L'esprit du siècle. L'ère du Romantisme**

Mme de Staël *De l'Allemagne : Poésie classique et poésie romantique*

François-René de Chateaubriand  
*René : Quitter la vie*  
*Un état impossible à décrire*

Alphonse de Lamartine  
 Alfred de Vigny  
 Victor Hugo  
*Méditations poétiques : Le Lac*  
*La Destinées : La mort du loup*  
*Les Contemplations: Demain, dès l'aube*  
*Bonjour, mon petit père*  
*Les Orientales: Clair de lune*  
*Les Rayons et les ombres. : Fonction du poète*  
*Odelettes. : Fantaisie*

Gérard de Nerval  
 Aloysius Bertrand  
*Gaspard de la nuit: Un rêve*

***L'Art pour l'Art - le Parnasse***

Théophile Gautier  
 Charles Leconte de Lisle  
*Émaux et Camées : Art poétique*  
*La Rose-thé*  
*España : Le pin des Landes*  
*Poèmes barbares : Le cœur de Hjalmar*

***Le symbolisme***

Charles Baudelaire  
 Arthur Rimbaud  
 Paul Verlaine  
*Les Fleurs du mal : Correspondances*  
*Élévation*  
*Spleen*  
*L'Albatros*  
*Le spleen de Paris: Enivrez-vous*  
*Les fenêtres*  
*Petits poèmes en prose : Une hémisphère dans une chevelure*

Arthur Rimbaud  
 Paul Verlaine  
*Poésies : Le dormeur du val*  
*Voyelles*  
*Les Illuminations: Aube*

Paul Verlaine  
*Jadis et naguère : Art poétique*



### **Le XX<sup>e</sup> siècle – Transgression et engagement**

Guillaume Apollinaire

Calligrammes : *Il pleut,*  
*La cravate et la montre*  
*Le miroir*  
*La colombe poignardée et le jet d'eau*  
*La Tour Eiffel*  
*Et combien j'en ai vu*

### **Le Surréalisme**

André Breton

Manifeste du surréalisme  
Clair de terre: *Pièce fausse*  
*Épervier incassable*

Paul Éluard

Poésie et Vérité: *Liberté*  
*La dernière nuit*  
Capitale de la douleur : *La courbe de tes yeux*

### **La poésie contemporaine**

Boris Vian

*Le déserteur*

Cenni su esempi di poesia del Novecento (Jacques Prévert)

### **Le roman et les nouvelles entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle**

#### **Le Réalisme**

Lettura integrale di un romanzo di Balzac o Flaubert (a scelta)

Gustave Flaubert

Madame Bovary: *Une lune de miel*  
*J'ai un amant*  
*Maternité*  
*Charles et Rodolphe*

Visione di alcune scene del film "Madame Bovary" di Claude Chabrol

#### **Le Naturalisme**

Emile Zola lettura di alcuni estratti di Germinal e visione di alcune scene del film "Germinal" di Claude Berri

*Un ouvrier sans travail et sans gîte (incipit)*  
*Quatre heures chez les Maheu*  
*Qu'ils mangent de la brioche.....*  
*Le travail au fond de la mine*  
*Malaise chez les bourgeois*  
*Une masse affamée*  
*La germination (dénouement)*

*J'accuse (conclusion)*

#### **L'Ère des secousses**

Marcel Proust

Du Côté de chez Swann: *La petite madeleine*  
*Il était snob*  
Du Côté des Guermantes : *Dilemme aristocratique*  
Le Temps retrouvé : *Venise*



***L'Ère des doutes***

Albert Camus

lettura di L'Etranger

Cenni su l'OULIPO e il nuovo romanzo

**Il teatro dell'assurdo**

Ionesco – Brani tratti da *Rhinocéros* e lettura dei due préfaces

**Tematiche trattate**

***S'expatrier***

Lettura articoli e visione documentario "Les expatriés"

***La Seconde Guerre mondiale***

Visione di "*Nuit et brouillard*" de Resnais

Video "*6 juin 1944*" (C'est pas sorcier)

Lettura articoli, interviste a storici e documenti sulle fasi della Seconda guerra mondiale

***La Shoah***

Approfondimenti ed esposizioni su tematiche varie (i campi, la marcia della morte, condizioni m delle donne e dei bambini....)

***La naissance de l'UE***

I padri fondatori e analisi di alcune fasi fondamentali nel processo di formazione dell'UE (video e articoli)

***Les élections présidentielles***

Vidéo du débat (TF1) : présentation des candidats

***Colonisation et Décolonisation***

Lettura di documenti sulla tematica



**MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA**

**DOCENTI: PROFF. PAOLA ANNONI – KATHARINA MARGARET MISKIEWICZ**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Vanni A. - Delors R., Deutsch Sprint 1, Lang Edizioni  
Vanni A. - Delors R., Deutsch Sprint 2, Lang Edizioni  
Motta G., Grammatik direkt, Loescher Editore  
Mari M. P., Focus Kontexte, Cideb

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2016/2017 ALLA DATA DEL 15.05.2017: 116**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**LINGUA**

Grammatica: Ripasso delle principali strutture grammaticali già note  
Doppio infinito  
Konjunktiv II e frasi ipotetiche  
Genitivo; preposizioni con il genitivo  
Esercitazione nelle attività di Textverständnis, Textkürzung, Texterstellung e Konversation  
Referate über Zeitungsartikel

**LETTERATURA**

Die Romantik: Allgemeiner Kontext  
Die Frühromantik  
Friedrich Schlegels Universalpoesie  
Novalis Die Themen  
„Hymnen an die Nacht“ (Erste Hymne)  
„Heinrich von Ofterdingen“ (Auszug: Die blaue Blume)

Die Spätromantik  
Gebrüder Grimm Eigenschaften des Märchens  
„Die Sterntaler“  
Joseph von Eichendorf Die Themen  
„Mondnacht“ (Fotokopie)  
„Lockung“  
„Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Auszug)

Junges Deutschland und Vormärz: Allgemeiner Kontext

Zwischen Romantik und Realismus: Heinrich Heine  
Heine als Romantiker: „Im wunderschönen Monat Mai“ (Fotokopie)  
„Ein Fichtenbaum steht einsam“

Überwindung der Romantik: „Das Fräulein stand am Meere“

Sozialengagierte Lyrik: „Die schlesischen Weber“

Realismus: Allgemeiner Kontext  
Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus  
Theodor Fontane Die Themen  
„Effi Briest“ (Auszug: Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf)





Naturalismus: Allgemeiner Kontext

Der Begriff Naturalismus

Gerhart Hauptmann Die Themen

„Die Weber“ (Auszug: Die Revolte bricht aus)

Dekadenz: Der Impressionismus

Die Psychoanalyse

Der Symbolismus

Thomas Mann Die Themen

„Buddenbrooks, Verfall einer Familie“ (Auszug: Thomas und Tony, Fotokopie)

„Tonio Kröger“ (Auszug: Tonios Liebe zu Hans Hansen)

„Der Tod in Venedig“ (allgemeine Züge)

Expressionismus: Allgemeiner Kontext

Franz Kafka Die Themen

„Brief an den Vater“ (Auszug)

„Die Verwandlung“ (Auszug: Ein ungewöhnlicher Morgen)

„Der Prozess“ (Auszug: Vor dem Gesetz)

Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg:

Die Trümmerliteratur

Heinrich Böll „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“

Die Kahlschlagliteratur

Die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert Die Themen

„Draußen vor der Tür“ (Auszug: Wo sind meine Eltern?)

„Die drei dunklen Könige“

Autoren aus der Ex-DDR: Christa Wolf Die Themen

„Der geteilte Himmel“ (Auszug: Wiedersehen in Westberlin)

Reiner Kunze „Die wunderbaren Jahre“ (Sechsjähriger, Siebenjähriger,  
Neunjähriger - Fotokopien)

## STORIA

Grundzüge deutscher Geschichte vom Ende des 2. Weltkrieges bis zur Wiedervereinigung (Fotokopien)

- Ende des 2. Weltkrieges und unmittelbare Nachkriegszeit
- Kalter Krieg und Entstehung der BRD und der DDR
- Die zwei deutschen Staaten und der Bau der Berliner Mauer
- Die „friedliche Revolution“ in der DDR
- Die Wiedervereinigung

## Video

Filmati su: BRD e DDR

Die Berliner Mauer

Film: Good Bye Lenin (2003)

Film: Das Leben der Anderen (2005)

Film: Morte a Venezia (1971), Auszüge



**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE PROF. RENATA MARINI**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

- ▲ LAMBIN, Histoire – Terminale, Hachette Education
- ▲ CRISTINO – DI RIENZO, Il nuovo i fatti e le interpretazioni, vol. 3, Loescher

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2016/17 ALLA DATA DEL 15 MAGGIO: 60 ORE**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)**

Nel corso dell’anno, ultimo del percorso triennale ESABAC, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed internazionale
- conoscere le differenti tipologie di fonti
- conoscere il lessico specifico
- conoscere, per tutto l’arco del percorso, elementi relativi a civiltà diverse da quella occidentale per arrivare alla comprensione del quadro complessivo delle interrelazioni tra le diverse civiltà nel Novecento.

Ne consegue che le abilità su cui si è lavorato ( e che sono state raggiunte dalla totalità degli studenti in misura sufficiente, da una parte della classe a buon livello) sono:

- consolidare la capacità di leggere e interpretare fonti, documenti, dati; di definire termini e concetti
- saper individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali (interazione tra soggetti singoli e collettivi; riconoscere gli intrecci politici, economici, ambientali, culturali, religiosi e di genere)
- saper rielaborare criticamente i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari
- saper confrontare differenti forme istituzionali, soprattutto relativamente a Francia ed Italia.

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE**

Nel perseguimento degli obiettivi, sia specifici sia generali, si è fatto uso di metodologie diverse e complementari che hanno cercato di:

- favorire il raggiungimento ed il potenziamento delle abilità di espressione, analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi;
- fornire non solo i dati essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche;
- stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate e la capacità di giudizio;
- valorizzare le abilità e rafforzare l’interesse per la conoscenza e la ricerca.

***Trattandosi di una classe ESABAC, il suo percorso è necessariamente stato, soprattutto in questa disciplina, biculturale e bilingue, come previsto dall'accordo intergovernativo del 24.02.2009. Ai nodi tematici imprescindibili del programma di storia italiano (ossia gli eventi cruciali del Novecento, dalla Prima Guerra mondiale al secondo dopoguerra) è stata pertanto affiancata la storia della Francia nel secondo dopoguerra.***

L’insegnamento della disciplina è stato effettuato, il più possibile, in lingua francese.

Si sono adottate lezioni frontali, propedeutiche o di sintesi; spesso si è fatto ricorso a supporti iconografici o multimediali. Anche il viaggio di istruzione è stato progettato e condotto come strumento di scoperta ed approfondimento di alcune importanti tematiche già affrontate.

**MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI**

- |          |                                 |             |                            |
|----------|---------------------------------|-------------|----------------------------|
| Cartacei | [ X ] Libri di testo            | Audiovisivi | [ X ] Diapositive/immagini |
|          | [ X ] Schede                    |             | [ X ] Film                 |
|          | [ X ] Dossier di documentazione |             |                            |

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**



Sono state utilizzate per lo più prove scritte, in italiano (tipologia Terza prova) ma soprattutto in francese, in funzione strettamente didattica, finalizzata alla preparazione della Quarta prova. In questo ambito, partendo dalla pratica del Paragrafo argomentato, si è giunti alla risposta articolata e all'analisi di un dossier documentale.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### **PARTE IN ITALIANO**

#### **GUERRA E RIVOLUZIONE**

##### **La prima guerra mondiale**

- L'esito del conflitto
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- I problemi del primo dopoguerra.

##### **La rivoluzione russa**

- La Russia prima della Rivoluzione.
- Da febbraio a ottobre
- La rivoluzione bolscevica.
- Dittatura e guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla Nep
- L'Unione Sovietica: costituzione e società
- Da Lenin a Stalin

##### **L'eredità della grande guerra**

- Le trasformazioni sociali
- Le conseguenze economiche
- Il biennio rosso
- La Repubblica di Weimar
- L'Europa del primo dopoguerra e la formazione dello stato totalitario

##### **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- I problemi del dopoguerra
- Cattolici, socialisti e fascisti
- La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
- Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
- La nascita del fascismo e le elezioni del '21
- La marcia su Roma
- Il Fascismo al potere.

#### **LA GRANDE CRISI E I TOTALITARISMI**

##### **Economia e società negli anni '30**

- Gli Stati Uniti d'America dal 1918 al 1928: i "ruggenti anni Venti"
- La crisi del 1929 in America e le sue conseguenze in Europa
- Roosevelt e il New Deal

##### **L'età dei totalitarismi**

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- Repressione e consenso nel regime nazista
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- La dittatura di Stalin
- L'Europa verso la catastrofe



### **L'Italia fascista**

- Il regime e il paese
- Cultura, scuola, comunicazioni di massa
- Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta"
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
- Il Patto d'acciaio con la Germania

### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE**

- Le cause e le responsabilità
- Il sistema delle alleanze
- L'entrata in guerra dell'Italia
- L'internazionalizzazione del conflitto
- Lo sbarco alleato in Normandia
- La caduta del fascismo
- La Resistenza europea ed italiana
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- Le conseguenze complessive della guerra mondiale

### **IL DOPOGUERRA E IL BIPOLARISMO**

- La formazione del blocco occidentale: la dottrina Truman, il Piano Marshall, il Patto Atlantico
- La stabilizzazione del blocco orientale: Cominform, Comecon, Patto di Varsavia
- La "guerra Fredda".

### **L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA**

- Dopo la guerra: la normalizzazione, il Referendum istituzionale, la Costituente.
- L'Italia della Prima Repubblica: le trasformazioni economiche e sociali. Gli anni del boom.
- Il governo dei partiti.
- Dagli anni Settanta agli anni Novanta: gli Anni di Piombo. La mafia.
- La fine della prima Repubblica.

### **PARTE IN FRANCESE**

#### **LA SECONDE GUERRE MONDIALE, UNE GUERRE D'ANEANTISSEMENT**

- Les grandes phases de la guerre.
- L'Axe Rome-Berlin-Tokyo
- Les formes de l'occupation Nazie.
- Le débarquement américain en Normandie
- Le rôle du Japon. La victoire alliée.
- Bilan humain et matériel de la guerre.

#### **LE MONDE AU LENDEMAIN DE LA GUERRE**

- L'Europe en 1945
- Les conséquences de la guerre et les règlements du conflit: quel monde reconstruire?
- La création de l'ONU : historique de l'organisation, ses objectifs et sa structure. Les faiblesses de l'ONU.

#### **LE MONDE DANS LA GUERRE FROIDE**



- L'année 1947: un monde coupé en deux. La doctrine de Truman et le rapport Jdanov.
- La formation des blocs et les débuts de la Guerre Froide.
- La crise de Berlin.
- Le modèle américain et le modèle soviétique.
- Les relations internationales jusqu'à 1991.

#### **LE MONDE D'APRES GUERRE FROIDE.**

- L'URSS disparaît.
- L'action des États-Unis dans le monde.
- L'essor du terrorisme.

#### **LA FRANCE: LES MEMOIRES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE**

- La France en 1945 entre chaos et renouvellement: la restauration de l'état.
- Histoire et mémoire de la guerre.
- Le mythe d'une France entièrement résistante et le syndrome de Vichy.
- La mémoire de la Shoah.

#### **VERS UNE SOCIETE POST-INDUSTRIELLE**

- 1945-1970, une croissance continue
- Les Trente Glorieuses
- Des mutations politiques et sociales: consommation, tertiarisation, État -providence.
- Crise ou dépression à partir des années 1970? Le choc pétrolier.
- Une économie mondialisée

#### **DE LA SOCIETE INDUSTRIELLE A LA SOCIETE DE COMMUNICATION**

- L'affirmation d'un système éco-néolibéral en réponse à la crise
- De 1995 à nos jours: une période marquée par la mondialisation de l'économie
- Les révolutions culturelles de la seconde moitié du XXe siècle
- La révolution des Technologies d'information et communication.
- Vers une mondialisation culturelle?



**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE PROF. ROMANA TRIPEPI**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

- AA. VV. DIALOGO E CITTADINANZA '800 '900 - *LOESCHER*

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2016/17 ALLA DATA DEL 15.05.16: 47 ore**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)**

Concetti base teorici e approfondimenti, ricerca

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE**

Spiegazione verbale, documenti, film, lavori di gruppo, approfondimenti

**MATERIALI MEZZI STRUMENTI**

Cartacei  Libri di testo  
 Schede  
 Dossier di documentazione

Audiovisivi  Diapositive/immagini  
 Film

**TIPOLOGIA DI VERIFICA**

Interrogazioni orali

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

- ♣ Schopenhauer
- ♣ Kierkegaard
- ♣ Destra e Sinistra Hegeliane (con cenni di Feurbach)
- ♣ Karl Marx
- ♣ Positivismo: Auguste Comte
- ♣ Evoluzionismo: Lamarck; Malthus; Spencer;
- ♣ Positivismo Italiano: Cattaneo
- ♣ Friedrich Nietzsche

Presentazioni Lavori di Gruppo:

- ♣ Freud;
- ♣ Dewey e Bergson;
- ♣ Popper, Russel e Wittengstein;
- ♣ Marxismo del '900;
- ♣ Heidegger



**MATERIA : STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE PROF. MARIA GRAZIA COSTA**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

Carlo Bertelli – La storia dell'arte- dal Neoclassicismo alla metà del Novecento- edizione verde Bruno Mondadori

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2016/17 ALLA DATA DEL 15.05.17 : N. 49**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)**

Saper individuare un'opera d'arte nel relativo contesto storico-culturale finalizzando la sua analisi iconografica al dibattito culturale pluridisciplinare

- a) utilizzo autonomo di riviste e di testi specifici;
- b) sviluppo autonomo delle capacità espositive;
- c) sviluppo autonomo della capacità di analisi delle caratteristiche principali di una cultura artistica nel suo contesto storico, geografico, linguistico, religioso e simbolico;
- d) sviluppo autonomo della capacità di analisi delle regole compositive di un'immagine;
- e) sviluppo autonomo dell'analisi della funzione comunicativa, estetica, informativa ed esortativa dell'immagine;
- f) sviluppo autonomo della capacità di analisi di un'opera anche attraverso gli strumenti grafici
- g) sviluppo autonomo della capacità di operare collegamenti tra i movimenti artistici di epoche diverse tra analogie e opposizioni.

**OBIETTIVI MINIMI**

- a) potenziamento della capacità di osservazione e di quella di ascolto con uso appropriato di una terminologia specifica corretta;
- b) potenziamento della capacità di analisi delle caratteristiche di una cultura artistica nel suo contesto storico, geografico, linguistico e religioso;
- c) potenziamento della capacità di analisi delle regole compositive di un'immagine;
- d) potenziamento della capacità di operare collegamenti tra i movimenti artistici di epoche diverse.

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE**

E' stata utilizzata una metodologia di tipo induttivo: dalla lettura dell'opera d'arte dal punto di vista estetico, si è passati all'aspetto stilistico e alla comparazione con stili appartenenti ad altre epoche storiche, facendo infine dei cenni sul contesto socioculturale in cui l'opera è stata prodotta;

**MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI**

<input checked="" type="checkbox"/>	Libri di testo	Mezzi scritti
	Schede	
<input checked="" type="checkbox"/>	Dossier di documentazione	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	Giornali, riviste, opuscoli	
<input checked="" type="checkbox"/>	Diapositive/immagini	Laboratori/aule speciali
<input checked="" type="checkbox"/>	Film	
	TV e registratori	Biblioteca
	Di indirizzo	
	Di informatica	
<input checked="" type="checkbox"/>	Multimediali	
	Palestra	





## **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Le verifiche sia del trimestre che del pentamestre si sono sostanziate in interrogazioni orali e prove scritte a risposta aperta (tip, A) con breve trattazione e tip. B, due domande con risposta da 10 righe; nel pentamestre, oltre alle verifiche scritte, ai fini della terza prova, è stata proposta agli alunni una simulazione di tip. A dove era presente anche la materia di Storia dell'Arte.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Neoclassicismo: Canova , David e Ingres

Pittresco e Sublime: Constable, Turner, Blake

L'arte nel periodo romantico: Gericault, Delacroix, Goya, Hayez, Fusli

Il realismo francese e la scuola di Barbizon: Courbet, Millet

I macchiaioli e gli scapigliati in Italia: Fattori, Lega

Le nuove architetture in ferro e il restauro nell'800

Morris e il movimento delle Arts and Craft

La fotografia

Gli impressionisti: Manet, Monet, Degas, Renoir

Il post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin, il simbolismo, Rousseau "Il doganiere",

Il divisionismo italiano, Ensor

Art Nouveau, la secessione di Monaco, Berlino e Vienna: Munch e Klimt

Le prime avanguardie, il colore come forma ed espressione: Matisse

Fauves, l'espressionismo e Die Brücke: Munch, Kirchner, Kokoshka, Schiele

Il cavaliere azzurro: Marc, Kandiskji , Klee

Il Cubismo: Picasso, Braque

Futurismo: Boccioni, Balla, Dottori

La vicenda dadaista: Duchamp, Arp, Ray

Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte, Dalì,

Die Stijl e il neoplasticismo

Il Bauhaus: Gropius

La Metafisica



**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE PROF. MARIO FOSSATI**

**TESTO IN ADOZIONE** : L. Sasso " Nuova matematica a colori " vol. 5 Petrini

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO : 56**

**OBIETTIVI CONSEGUITI:** una parte della classe ha una soddisfacente conoscenza dei temi trattati ed è in grado di risolvere gli esercizi proposti purché non siano troppo complicati dal punto di vista tecnico. Sono però presenti alunni che per vari motivi hanno una conoscenza stentata dei temi trattati e che sono in grado di risolvere solo esercizi molto elementari.

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE:** lezioni frontali

Materiali, mezzi e strumenti

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo
	<input type="checkbox"/> Schede
	<input type="checkbox"/> Dossier di documentazione
	<input type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini
	<input checked="" type="checkbox"/> Film
	<input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori/aule speciali	<input type="checkbox"/> Di indirizzo
	<input type="checkbox"/> Di informatica
	<input type="checkbox"/> Multimediali
	<input type="checkbox"/> Biblioteca
	<input type="checkbox"/> Palestra

**TIPOLOGIE DI VERIFICA:** scritte con esercizi di tipo tradizionale e, talvolta, con domande aperte.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**Limiti di funzioni reali di variabile reale**

introduzione al concetto di limite

i quattro tipi di limite

verifica di limiti

il calcolo dei limiti e le forme indeterminate con particolare riferimento alle funzioni algebriche razionali

**Continuità**

definizione di continuità in un punto

punti di discontinuità e loro classificazione



### **La derivata**

il concetto di derivata  
derivata delle funzioni elementari  
derivata della funzione composta  
classificazione e studio dei punti di non derivabilità  
derivate successive  
significato geometrico e significato fisico della derivata  
teorema di Rolle e teorema di Lagrange  
funzioni crescenti e funzioni decrescenti  
punti di stazionarietà

### **Lo studio di funzione**

schema per lo studio del grafico di una funzione con particolare riferimento alle funzioni razionali intere e fratte: dominio, parità, limiti agli estremi del dominio, asintoti, intersezioni con gli assi, studio del segno, massimi, minimi, flessi, punti di non derivabilità

### **Le primitive di una funzione**

integrazioni immediate  
integrazioni di funzioni fratte in alcuni casi semplici: denominatore di primo grado o di secondo grado  
integrazione per sostituzione  
integrazione per parti

### **L'integrale definito**

metodi numerici di integrazione: dei rettangoli e dei trapezi  
il concetto di integrale definito  
il teorema di Torricelli-Barrow  
calcolo di aree, area racchiusa da due linee  
esempi dell'uso dell'integrale definito in fisica



**MATERIA : FISICA**

**DOCENTE PROF. NGUYEN TRUONG DANH**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI :**

- ⤴ **Le traiettorie della fisica vol.3 – Ugo Amaldi – Zanichelli.**

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2016/2017\_ ALLA DATA DEL 15 MAGGIO: 56 ore**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)**

<u>Conoscenze</u>	<u>Abilità</u>
<p><b><u>Elettrostatica</u></b>                      Fenomeni di elettrizzazione                      Concetto di carica elettrica e legge di Coulomb                      Campo elettrico e potenziale elettrico                      Circuitazione                      Linee di forza e teorema di Gauss                      Conduttori in equilibrio elettrostatico</p>	<p><b><u>Elettrostatica</u></b>                      Spiegare i fondamentali fenomeni elettrostatici                      Analizzare le proprietà del campo elettrico                      Descrivere le differenze e analogie tra la forza di Coulomb e forza gravitazionale                      Spiegare le modalità di rappresentazione del campo elettrico                      Saper definire flusso e circuitazione del campo elettrico                      Saper descrivere le proprietà principali di un conduttore in equilibrio elettrostatico</p>
<p><b><u>Corrente elettrica continua</u></b>                      Intensità di corrente                      Generatori di tensione e forza elettromotrice                      Le leggi di Ohm                      Resistenze in serie e in parallelo                      L’effetto Joule</p>	<p><b><u>Corrente elettrica continua</u></b>                      Saper definire. Intensità di corrente, forza elettromotrice                      Saper operare con le leggi di Ohm                      Saper analizzare semplici circuiti elettrici con resistenze in serie e in parallelo                      Saper interpretare l’effetto Joule</p>
<p><b><u>Magnetismo</u></b>                      Fenomeni magnetici: forze tra magneti e correnti, forze tra correnti                      L’intensità del campo magnetico                      Le linee di forza del campo magnetico                      La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.                      Il flusso e la circuitazione del campo magnetico</p>	<p><b><u>Magnetismo</u></b>                      Saper definire ed operare con la forza magnetica                      Saper ricavare l’intensità del campo magnetico in semplici situazione                      Saper individuare le linee di forza di semplici campi magnetici                      Saper definire ed operare con la forza di Lorentz                      Saper definire flusso e circuitazione del campo magnetico</p>
<p><b><u>Dall’induzione magnetica alle onde elettromagnetiche</u></b>                      ⤴ La corrente indotta                      ⤴ La legge di Faraday-Neumann-Lenz                      ⤴ Campo elettrico indotto                      ⤴ le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.                      ⤴</p>	<p><b><u>Dall’induzione magnetica alle onde elettromagnetiche</u></b>                      Saper riconoscere le situazioni che producono corrente indotta                      Saper definire e interpretare la legge di Faraday-Neumann-Lenz                      Saper definire il campo elettrico indotto                      Saper definire e caratterizzare le onde elettromagnetiche.</p>

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE**

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali ma danno spazio anche interventi individuali. Sostanzialmente, le metodologie di insegnamento sono basate sulle seguenti considerazioni:

- ⤴ elaborare la parte teorica che, a partire dalla formulazione di alcuni ipotesi o principi; deve gradualmente portare gli alunni a comprendere come si possa interpretare ed unificare una ampia di classe dei fatti empirici;
- ⤴ applicare i contenuti acquisiti attraverso semplici esercizi che non devono essere intesi come un’automatica applicazione delle formule, ma come un’analisi critica del particolare del fenomeno studiato;
- ⤴ utilizzare un linguaggio e rigoroso (il formalismo matematico è massimamente ridotto all’essenziale).



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo
	<input type="checkbox"/> Schede
	<input type="checkbox"/> Dossier di documentazione
	<input type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini
	<input type="checkbox"/> Film
	<input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori /aule speciali	<input checked="" type="checkbox"/> Di indirizzo
	<input type="checkbox"/> Di informatica
	<input type="checkbox"/> Multimediali
	<input type="checkbox"/> Biblioteca

### TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le valutazioni di apprendimento sono state effettuate mediante le verifiche scritte e le interrogazioni orali. Nelle verifiche scritte sono stati proposti quesiti a risposta singola o trattazione sintetica di alcuni argomenti o semplici esercizi con risoluzione quasi immediata. Nelle verifiche orali si ricorre alla classica interrogazione alla lavagna. Sono stati valutati anche due simulazione della terza prova. Nella valutazione si fa riferimento al quadro per la valutazione del POF.

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

#### LE CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB

1. L'elettrizzazione per strofinio
2. I conduttori e gli isolanti: l'elettrizzazione per contatto
3. La definizione operativa della carica elettrica: il coulomb, conservazione della carica elettrica
4. La legge di Coulomb: direzione e verso della forza, la costante dielettrica del vuoto, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale
5. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica assoluta
6. L'elettrizzazione per induzione: la polarizzazione

#### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

1. Il vettore campo elettrico: definizione del vettore campo elettrico
2. Il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche puntiformi
3. Le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi
4. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: il vettore superficie
5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
6. L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale della forza di Coulomb, il caso di più cariche puntiformi
7. Il potenziale elettrico: la definizione del potenziale elettrico, la differenziale di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche, il potenziale di una carica puntiforme
8. Le superfici equipotenziali: la perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali
9. La deduzione del campo elettrico dal potenziale
10. La circuitazione del campo elettrostatico: definizione della circuitazione del campo elettrico, il significato della circuitazione del campo elettrico



### **FENOMENI DI ELETTOSTATICA**

1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico: la localizzazione della carica, il valore della densità superficiale di carica
2. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio elettrostatico: il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio, il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio, il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio, utilizzare il teorema di Gauss per spiegare perché la carica netta si trova sulla superficie in un conduttore in equilibrio elettrostatico
3. Il problema generale dell'elettrostatica: le convenzioni per lo zero del potenziale, messa a terra, messa a massa
4. La capacità di un conduttore: il potenziale di una sfera carica isolata, la capacità di una sfera conduttrice isolata
5. Il condensatore: la capacità di un condensatore, il campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

1. L'intensità della corrente elettrica: l'intensità di corrente, il verso della corrente, la corrente continua
2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici: i circuiti elettrici, collegamento in serie, collegamento in parallelo
3. La prima legge di Ohm
4. I resistori in serie e in parallelo
5. Le leggi di Kirchoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie
6. La trasformazione dell'energia elettrica: dimostrazione della formula della potenza dissipata, il kilowattora
7. La forza elettromotrice: il generatore reale e ideale di tensione

### **LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI.**

8. I conduttori metallici: spiegazione microscopica dell'effetto Joule, la velocità di deriva degli elettroni
9. La seconda legge di Ohm
10. La dipendenza della resistività dalla temperatura

### **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra i poli magnetici, il campo magnetico, la direzione e il verso del campo del campo magnetico, le linee di campo magnetico, confronto tra campo magnetico e campo elettrico
2. Forze tra magneti e correnti: il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday
3. Forze tra correnti: la definizione di Ampère
4. L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura
5. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
6. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

### **IL CAMPO MAGNETICO**

1. La forza di Lorentz, la forza magnetica che agisce su una carica in moto
2. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: moto con velocità perpendicolare a un campo  $\vec{B}$  uniforme e costante nel tempo
3. Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il magnetismo
4. La circuitazione del campo magnetico



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

1. La corrente indotta
2. La legge di Faraday-Neumann
3. La legge di Lenz
4. L'autoinduzione

**LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

1. Il campo elettrico indotto, la circuitazione del campo elettrico indotto
2. Il termine mancante e la corrente di spostamento
3. Le equazioni di Maxwell e cenni sulla propagazione delle onde elettromagnetiche.





**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE PROF. SILVIA BOI**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

- ♣ Chimica del carbonio, biomolecole e metabolismo - Quinto anno William Timberlake, Karen Timberlake, ed. Linx
- ♣ Scienze della Terra A, Pignocchino Feyles ed Sei

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2016/17 ALLA DATA DEL 15 MAGGIO: 53**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)**

- ♣ Conosce e classifica la materia e le sue trasformazioni.
- ♣ Conosce le diverse componenti atomiche e le relative proprietà.
- ♣ Sa utilizzare le principali unità di misura della chimica.
- ♣ Sa leggere correttamente la tavola periodica.
- ♣ Sa attribuire numero di valenza e bilanciare semplici reazioni
- ♣ Conosce le famiglie della chimica organica.
- ♣ E' in grado di individuare i principali gruppi funzionali.
- ♣ Conosce la struttura delle biomolecole e le loro principali funzioni.
- ♣ Conosce i processi relativi all'ossidazione del glucosio, alla fermentazione e alla fotosintesi
- ♣ Sa riconoscere e descrivere **in lingua inglese (CLIL)** la struttura interna della Terra e i principi della tettonica delle zolle.

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE**

Lezioni frontali introduttive e di sintesi.

Discussione in classe di situazioni problema per stimolare l'adozione di nuovi paradigmi esplicativi.

Proiezione di immagini, diapositive e animazioni.

Attività di problem solving a schematizzazione in gruppo.

**MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI**

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Dossier di documentazione <input checked="" type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini <input type="checkbox"/> Film <input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori/aule speciali	<input type="checkbox"/> Di indirizzo <input type="checkbox"/> Di informatica <input type="checkbox"/> Multimediali <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra

**TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Verifiche scritte con quesiti sia strutturati che aperti.

Verifiche orali.



**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

**INTRODUZIONE ALLA CHIMICA**

- Atomo, elementi e composti.
- Teoria atomica di Dalton ,
- I vari modelli atomici fino a Bohr
- La tavola periodica: caratteristiche principali
- Introduzione ai legami chimici
- Nomenclatura
- Valenza e numero di ossidazione
- Reazioni chimiche e bilanciamento delle masse.

**CHIMICA ORGANICA**

- Caratteristiche del carbonio
- Le famiglie della chimica organica.
- Gli idrocarburi: nomenclatura e principali reazioni.
- I principali gruppi funzionali: nomenclatura e reattività di aldeidi, fenoli, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

**BIOCHIMICA**

- Le biomolecole: struttura e funzioni cellulari di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- L'ossidazione del glucosio, respirazione cellulare e fermentazione.
- Fotosintesi

**SCIENZE DELLA TERRA (CLIL)**

- The internal structure of the Earth.
- Plate tectonics and continental drift.



**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: prof. BERNASCONI AUGUSTA**

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fiorini Gianluigi – In Movimento – vol U - Marietti Scuola**

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2016/2017 ALLA DATA DEL 15 maggio 2017: n ° 57 ore**

**OBIETTIVI CONSEGUITI:**

<i>OB. GENERALI</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>ABILITA'</i>
1. Stimolazione delle capacità condizionali.	- Conoscere dei principi fisiologici e biomeccanici essenziali relativi a singoli gesti motori.	- Resistere all'affaticamento fisico e mentale moderato mediante la corretta distribuzione dello sforzo. - Esprimere un'adeguata forza muscolare anche con l'uso di piccoli carichi. - Eseguire movimenti con ampia escursione articolare.
2. Miglioramento della funzionalità neuromuscolare	- Conoscere i principi fisiologici e biomeccanici essenziali relativi alla pratica motoria e sportiva.	- Eseguire esercizi anche complessi che richiedono coordinazione dinamica e oculomanuale. - Adeguare gesti e azioni alle diverse situazioni spazio-temporali. - Eseguire esercizi che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio. - Trasferire conoscenze teorico scientifiche nell'attività sportiva
3. Conoscenza e pratica attività sportive individuali e di squadra	- Conoscere: il regolamento gli elementi tecnici gli aspetti tattici relativi agli sport affrontati	- Prendere coscienza delle proprie capacità e essere in grado di assumere un "ruolo" all'interno del gruppo (giuria, arbitraggio, responsabile sportivo ecc). - Collaborare in modo costruttivo con gli altri. - Applicare correttamente, in situazioni concrete, regolamenti, tecniche, tattiche, metodi specifici.
4. Organizzazione delle conoscenze acquisite e consolidamento del valore di "salute dinamica".	- Conoscere la terminologia essenziale della disciplina. - Conoscere le norme di comportamento e sicurezza che disciplinano l'uso degli impianti e lo svolgimento delle attività motorie e sportive. - Conoscenza degli aspetti teorici relativi a: igiene, prevenzione infortuni, tutela della salute, primo soccorso.	- Padroneggiare con sicurezza i diversi tipi di linguaggio utilizzando anche soluzioni personali e originali. - Rispettare le norme di comportamento e sicurezza che disciplinano l'uso degli impianti e lo svolgimento delle attività motorie e sportive. - Trasferire conoscenze teorico scientifiche in attività pratiche. - Applicare correttamente le procedure di sicurezza. - Mettere in pratica una corretta igiene personale. - Applicare correttamente le procedure di primo soccorso e BLS



### **METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO ADOTTATE**

L'aspetto metodologico e l'organizzazione dell'attività didattica hanno rispettato i criteri della consequenzialità, della progressività e gradualità del carico di lavoro. In particolare si è cercato di sviluppare ed ampliare il bagaglio motorio (tecnico) e di migliorare le capacità tattiche attraverso la pratica di diverse discipline sportive.

Per l'approfondimento degli argomenti teorici invece sono state svolte lezioni frontali e attività di ricerca individuale con supporto multimediale. Inoltre è stato svolto un corso teorico-pratico di primo soccorso della durata di cinque ore tenuto da formatori esterni del SOS di Olgiate Comasco e un breve corso di sicurezza stradale tenuto dal dott. Isella.

### **MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI**

Mezzi scritti	Libri di testo/pdf
Audiovisivi	Diapositive/immagini/film/presentazioni in power point
Laboratori/aule speciali	Multimediali
	Palestra

### **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Per quanto riguarda l'aspetto pratico della disciplina sono state realizzate prove e test motori specifici, finalizzati alla valutazione del raggiungimento dell'obiettivo didattico prefissato. Dette prove, sono state supportate da una valutazione di tipo soggettiva derivante dall'osservazione continua, dell'insegnante stessa, sul processo di apprendimento al fine di verificare: impegno, partecipazione, interesse, motivazione, autonomia, progresso o difficoltà di apprendimento, stato di salute. In riferimento alla valutazione degli elementi teorici della disciplina è stata effettuata una verifica con quesiti a risposta multipla e singola, inoltre sono state effettuate relazioni in classe su lavori di approfondimento personale degli argomenti in programma. Nel trimestre/pentamestre sono state effettuate un numero totale di 2/3 valutazioni.

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Esercizi finalizzati al miglioramento delle qualità motorie condizionali e coordinative: resistenza generale e specifica; esercizi di mobilità articolare e di stretching; esercizi di irrobustimento generale e specifico; esercizi finalizzati al miglioramento della velocità del singolo gesto e generale; esercizi di coordinazione dinamica generale e specifica.

Pallavolo (fondamentali individuali con palla: palleggio, bagher, schiacciata, muro, servizio, schemi di difesa e di ricezione, gioco di squadra con ruoli - regolamento)

Softball (fondamentali individuali: presa, lancio, battuta; gioco scolastico - regolamento)

Badminton (colpi fondamentali: clear, drop, smash, servizio, gioco doppio e singolo - regolamento)

Pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, gioco di squadra)

Unihockey (passaggi, gioco con regole scolastiche)

Tchoukball (passaggi, gioco con regole scolastiche)

Pattinaggio in linea (brevi percorsi)

Giochi presportivi e attività in ambiente naturale

Fitness: lavoro a stazioni con attrezzi

Atletica leggera: mezzofondo, velocità (test 30m)

*Elementi teorici/pratici di primo soccorso:* allerta dei soccorsi - norme generali di comportamento - sistema 112 - emergenza e urgenza - cos'è il primo soccorso - compiti del primo soccorritore - valutazione dell'evento - parametri vitali - arresto cardiorespiratorio - rianimazione ed esercitazione pratica di B.L.S. (laico) - posizione laterale di sicurezza - ostruzioni vie aeree - stato di shock - traumi dell'apparato locomotore: fratture, distorsioni, lussazioni, ferite, emorragie venose ed arteriose - ustioni.



Lezione sicurezza stradale: "*Sicuri sulla strada*"

*Principi di base del movimento (teoria):*

Teoria dell'allenamento, espressività corporea e comunicazione non verbale, sviluppo psicomotorio, storia dell'educazione fisica e dello sport, educazione alimentare, il doping, meccanismi energetici muscolari (anaerobico lattacido-anaerobico lattacido-aerobico), analisi delle qualità motorie condizionali e coordinative, effetti del movimento sull'apparato cardio-circolatorio, respiratorio, muscolare, osseo, articolare e sistema nervoso, tecniche di rilassamento, storia e analisi tecnica dell'equitazione.



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**MATERIA: RELIGIONE**

**DOCENTE: PROF. OMBRETTA FILIPPI**

**ALUNNI AVVALENTESI ALL'INTERNO DELLA CLASSE: 13**

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Sergio Bocchini – 175 SCHEDE per l'insegnamento della Religione nella scuola superiore – EDB SCUOLA

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2016/2017 ALLA DATA DEL 15.05.17: 29**

**OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)**

CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere la storia del rapporto conflittuale di scienza/fede, filosofia/teologia e i criteri per il suo superamento.	Riconoscere la complementarietà di ragione e fede nel diverso approccio alla verità del reale. Riconoscere le caratteristiche della fede matura e del genuino sapere scientifico, oltre i pregiudizi del fideismo, del razionalismo e dell'assolutismo della scienza.
Definire il concetto di "persona" così come è stato elaborato dal pensiero cristiano del nostro secolo. Esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.	Saper riflettere sulle crisi e le domande fondamentali di senso dell'uomo. Riconoscere i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana sull'essere e agire dell'uomo.
Conoscere gli elementi caratteristici e comuni delle varie religioni	Saper riconoscere e rispettare lo specifico di ogni religione, apprezzando la ricchezza di ognuna e il suo apporto significativo nella pacifica convivenza umana.

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE**

- Lezione frontale finalizzata alla trasmissione dei concetti fondamentali
- Lezione interattiva
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia forniti dall'insegnante.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

**MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| Cartacei                 | <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo<br><input checked="" type="checkbox"/> Schede<br><input checked="" type="checkbox"/> Dossier di documentazione<br><input type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli |
| Audiovisivi              | <input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini<br><input checked="" type="checkbox"/> Film<br><input type="checkbox"/> TV e registratori  |
| Laboratori/aule speciali | <input type="checkbox"/> Di indirizzo<br><input type="checkbox"/> Di informatica<br><input type="checkbox"/> Multimediali<br><input type="checkbox"/> Biblioteca<br><input type="checkbox"/> Palestra                     |



## **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Come dichiarato nel POF e in corrispondenza con il particolare valore formativo ed educativo della disciplina, si è ritenuto più opportuno valutare in maniera globale e non formalizzata la partecipazione, l'attenzione degli studenti al lavoro scolastico e l'acquisizione dei contenuti proposti, segnalandoli puntualmente nel registro personale secondo quanto previsto nella griglia di valutazione allegata al POF.

## **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

### LA DIMENSIONE IRRAZIONALE DELL'UOMO

- ✦ Differenza tra razionalità e irrazionalità:
  - nella società attuale
  - nella persona umana
- ✦ La dimensione irrazionale dell'uomo: le diverse manifestazioni
  - I bisogni dell'uomo: la scala dei bisogni di Maslow
  - cosa sono i sentimenti e le emozioni
  - come riconoscere e gestire le proprie emozioni e i propri sentimenti
- ✦ La dimensione spirituale dell'uomo
  - aspetti caratterizzanti
- ✦ La dimensione religiosa dell'uomo: andare oltre...
  - Caratteristiche della dimensione religiosa
  - Caratteristiche della fede

### IL PROGETTO DI VITA

- ✦ Il progetto di vita
  - che cos'è un progetto di vita
  - a che punto sono nella mia vita
  - valori di riferimento della persona (giochi d'interazione vari)
  - la persona realizzata e felice





**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	RENATA MARINI	Renata Marini
LINGUA E CULTURA INGLESE	ADRIANA MOLteni	Adriana Molteni
CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA FRANCESE	MARGARET C. NICOL MARIA LUISA NERI	Margaret Nicol Maria Luisa Neri
CONVERSAZIONE LINGUA E CULTURA TEDESCO	FLORENT BILLAUT PAOLA ANNONI	Florent Billaut Paola Annoni
CONVERSAZIONE	MISKIEWICZ KATHARINA M.	Katharina Miskiewicz
STORIA	RENATA MARINI	Renata Marini
FILOSOFIA	(VIRNA CIRIACO) ROMANA TREPEPI	Virna Ciriaco Romana Trepepi
STORIA DELL'ARTE	MARIA GRAZIA COSTA	Maria Grazia Costa
MATEMATICA	MARIO FOSSATI	Mario Fossati
FISICA	NGUYEN TRUONG DANH	Nguyen Truong Danh
SCIENZE NATURALI	SILVIA BOI	Silvia Boi
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	AUGUSTA BERNASCONI	Augusta Bernasconi
RELIGIONE CATTOLICA - ATTIVITÀ ALTERNATIVA	OMBRETTA FILIPPI	Ombretta Filippi
RAPPRESENTANTE DI CLASSE	ELISA CECCHETTO	Elisa Cecchetto
RAPPRESENTANTE DI CLASSE	GIULIA WALTERS	Giulia Walters

Olgiate Comasco, 15 maggio 2017

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**