



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO A.S. 2017 /2018

Classe	5 AL	Indirizzo	Lingustico ESABAC
--------	-------------	-----------	--------------------------

Indice

A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELL'INDIRIZZO	p. 2
INFORMAZIONE SULLA SEZIONE ESABAC	p. 3
OBIETTIVI TRASVERSALI	p. 4
PROFILO DELLA CLASSE	p. 5
A. Consiglio di classe	
B. Evoluzione della composizione della classe	
C. Situazione di profitto e comportamentale	
INIZIATIVE INTEGRATIVE	p. 6
PERCORSI MULTI/PLURIDISCIPLINARI E ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	
ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO	p. 6
PROVE EFFETTUATE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	p. 7
CRITERI DI VALUTAZIONE	p. 9
CREDITO FORMATIVO	p. 10
MODALITA' CONCORDATE IN MERITO ALL'ARGOMENTO DEL COLLOQUIO	p. 10

B. PARTE DISCIPLINARE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 11
LINGUE E CULTURE STRANIERE (INGLESE, FRANCESE E TEDESCO)	
PARTE COMUNE AI TRE INSEGNAMENTI LINGUISTICI (OBIETTIVI, METODOLOGIE, TIPOLOGIA DI VERIFICHE, ECC.)	p. 15
PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI:	
• LINGUA E CULTURA INGLESE	p. 17
• LINGUA E CULTURA FRANCESE	p. 20
• LINGUA E CULTURA TEDESCA	p. 23
STORIA	p. 25
FILOSOFIA	p. 29
CLIL Filosofia	p. 31
MATEMATICA	p. 33
FISICA	p. 35
SCIENZE NATURALI	p. 38
STORIA DELL'ARTE	p. 40
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 42
RELIGIONE CATTOLICA	p. 44
Firme del Consiglio di classe	p. 46



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A. PARTE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il Liceo linguistico prevede l'apprendimento di tre lingue straniere (inglese come prima lingua e due a scelta tra francese, tedesco e spagnolo). Avvicina anche alla cultura latina con lo studio biennale della sua lingua che rafforza e completa l'ambito linguistico, abituando a riconoscere affinità e divergenze con l'italiano e le altre lingue studiate.

Il corso consente di maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa nelle lingue studiate e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Le lingue vengono apprese con una didattica attiva che privilegia il lavoro svolto in classe sotto la guida degli insegnanti e un approccio comunicativo fin dagli stadi iniziali. L'apprendimento è favorito dalla presenza di un docente madrelingua, che affianca il docente titolare per un'ora alla settimana per ciascuna lingua.

L'insegnamento della filosofia e della storia dell'arte, nel triennio, favorisce la riflessione sui profondi legami tra letteratura, pensiero filosofico ed espressioni artistiche.

A partire dal triennio è anche previsto l'insegnamento in lingua straniera di contenuti di altre discipline non linguistiche, quali storia e filosofia (CLIL).

Al termine del corso si ottiene un diploma linguistico spendibile sia per l'accesso agli studi universitari sia direttamente nel mondo del lavoro.

QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI – ORARIO SETTIMANALE¹					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3*	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA- ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

¹La normativa prevede, nel triennio, l'insegnamento in una o due lingue straniere di materie non linguistiche.

*Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con il docente di madrelingua

** Con informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INFORMAZIONI SULLA SEZIONE ESABAC

Presso il nostro liceo è aperta una sezione internazionale francese che rilascia un doppio titolo denominato: ESABAC (esame di stato + baccalauréat) comprendente due diplomi:

- Il diploma italiano di esame di stato e il baccellierato francese (D.M. n°.91 del 22 novembre 2010)
- La classe 5AL conclude quest'anno il percorso ESABAC, che ha avuto inizio al terzo anno. In seguito al superamento di un Esame di Stato appositamente integrato, il curriculum ESABAC ha previsto:
- lo studio, a livello approfondito, della lingua e della letteratura francese, garantite dalla presenza di quattro ore settimanali di lingua in terza e in quarta e di tre ore settimanali in quinta;
- a partire dal terzo anno : lo studio di storia in lingua francese per due ore settimanali;
- all'Esame di Stato, la somministrazione di una prova scritta aggiuntiva, (quarta prova) concordata con le autorità francesi.

Secondo le indicazioni ministeriali (si veda D.M. 95/2013) la quarta prova prevista dall'ordinamento specifico è suddivisa in due parti :

1. LA PROVA DI LETTERATURA FRANCESE (DURATA: 4 ORE)

Il candidato potrà scegliere tra:

- a) Commentaire dirigé: analisi di un testo di letteratura francese tra gli autori indicati nel programma dal 1850 ai giorni nostri (prosa, poesia, teatro). Le consegne agli allievi sono calibrate sul livello di competenza B2. In linea di massima, è rispettata la seguente scansione:
 - da due a tre domande per la comprensione del testo
 - da tre a quattro domande per l'interpretazione
 - una produzione personale (circa 300 parole) per la riflessione a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i.
- b) Saggio breve: tema da trattare sulla base di 5 testi di appoggio di qualsiasi periodo storico (3 in francese, 1 in italiano preso dal programma di letteratura condiviso e accompagnato dalla traduzione in francese, 1 documento iconografico). Il candidato dovrà scrivere, sulla base del tema scelto e dei documenti di appoggio un saggio breve di circa 600 parole.

2. LA PROVA DI STORIA IN LINGUA FRANCESE (DURATA: 2 ORE)

Il candidato potrà scegliere tra:

- a) la composizione di storia: tema di circa 600 parole sul programma dell'ultimo anno (dal 1945 ad oggi, secondo il programma ESABAC). Di norma vanno esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Il titolo è formulato in francese. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...) sempre in francese.
- b) lo Studio e l'analisi di un insieme di documenti: tema da trattare su una problematica specifica inerente al programma ESABAC dell'ultimo anno e sulla base di 5 documenti di appoggio di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato.

Il candidato deve svolgere due parti:

- rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti.
- elaborare una risposta organica di circa 300 parole in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

Il titolo del tema e i documenti di appoggio devono essere in francese. Rimangono comunque valide tutte le norme previste per il Liceo Linguistico di tipo tradizionale.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI

COMPETENZE	STRATEGIE
<p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare ulteriormente il metodo di studio - Utilizzare varie modalità d'informazione e comunicazione (testi scolastici e non, strumenti multimediali etc.)
<p>Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare percorsi relativi ad ambiti monografici di approfondimento - Realizzare percorsi di lavoro verificando i segmenti parziali e gli esiti globali
<p>Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi differenti (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante vari supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi differenti (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare messaggi in contesti diversi e di diverso genere (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) - Utilizzare in modo appropriato diversi tipi di supporti (cartacei, informatici e multimediali) - Esprimere concetti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, grafico, scientifico, corporeo)
<p>Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rafforzare un atteggiamento costruttivo all'interno del gruppo di studio e di lavoro - Ascoltare i diversi punti di vista anche valorizzando le altrui capacità
<p>Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare le regole di corretto comportamento in classe e nei contesti quotidiani di socializzazione - Assumere un comportamento autonomo e consapevole nelle diverse situazioni, anche in ambito scolastico - Favorire la partecipazione in modo consapevole agli organi collegiali
<p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Costruire e verificare ipotesi - Reperire e organizzare fonti, risorse e dati - Individuare e utilizzare, all'interno dei diversi ambiti disciplinari, il metodo più opportuno per la soluzione di problemi
<p>Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collegare conoscenze e concetti anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi - Cogliere analogie e differenze di eventi e fenomeni - Individuare cause ed effetti
<p>Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promuovere l'acquisizione dell'informazione da diversi contesti e con diversi strumenti comunicativi - Selezionare le informazioni utili al proprio lavoro - Stimolare una valutazione critica dei fatti e dell'attendibilità delle opinioni



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

A. Consiglio di classe

MATERIA	Anni in cui è presente la disciplina	DOCENTE		
		Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3	LUCIETTI FRANCESCO	LUCIETTI FRANCESCO	LUCIETTI FRANCESCO
LINGUA E CULTURA INGLESE CONVERSAZIONE	3	VOLONTERIO PAOLA MARGARET C. NICOL	VOLONTERIO PAOLA MARGARET C. NICOL	VOLONTERIO PAOLA MARGARET C. NICOL
LINGUA E CULTURA FRANCESE CONVERSAZIONE	3	MARIA LUISA NERI MARIE C. MELCORE	MARIA LUISA NERI FLORENT BILLAUT	MARIA LUISA NERI FLORENT BILLAUT
LINGUA E CULTURA TEDESCO CONVERSAZIONE	3	ANTONELLA SALA KATHARINA M. MISKIEWICZ	PAOLA ANNONI KATHARINA M. MISKIEWICZ	PAOLA ANNONI KERSCHGENS ANNELIESE
STORIA	3	LUCIETTI FRANCESCO	LUCIETTI FRANCESCO	LUCIETTI FRANCESCO
FILOSOFIA	3	VEZZARO ANTONELLA	BERNARDO NADIA	BERNARDO NADIA
STORIA DELL'ARTE	3	COSTA MARIA GRAZIA	COSTA MARIA GRAZIA	COSTA MARIA GRAZIA
MATEMATICA	3	FRIGERIO MARCO	FRIGERIO MARCO	FRIGERIO MARCO
FISICA	3	FRIGERIO MARCO	FRIGERIO MARCO	FRIGERIO MARCO
SCIENZE NATURALI	3	ROSSO GIANPAOLO	FUMAGALLI ORNELLA	TRIPODO ROSALIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	3	BERNASCONI AUGUSTA	BERNASCONI AUGUSTA	BERNASCONI AUGUSTA
RELIGIONE CATTOLICA - ATTIVITÀ ALTERNATIVA	3	FILIPPI OMBRETTA	FILIPPI OMBRETTA	FILIPPI OMBRETTA

B. Evoluzione della composizione della classe

Classe	Iscritti provenienti dalla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi nello scrutinio di giugno	Promossi nello scrutinio di settembre	Respinti
TERZA	24	==	13	8	3
QUARTA	20	1	11	8	1
QUINTA	18	==		--	

- alunna con frequenza all'estero

C. Situazione di profitto e comportamentale

La classe 5AL è una classe piuttosto eterogenea quanto a caratteristiche individuali, al modo di rapportarsi con gli altri e con l'ambito scolastico. Anche per quanto riguarda l'aspetto più propriamente didattico, gli esiti pur differenziati, sono nel complesso discreti malgrado qualche difficoltà inerente le materie scientifiche.

Solamente un piccolissimo gruppo di allievi risente di una certa incostanza nello studio e nell'impegno, mentre la quasi totalità del gruppo classe si è impegnata attivamente, ha studiato con regolarità e ha manifestato interesse e motivazione costanti.

In alcune occasioni la classe ha dimostrato una certa lentezza nell'adeguarsi al ritmo e ai cambiamenti del dialogo educativo, tuttavia nel complesso si possono ritenere pienamente raggiunti gli obiettivi previsti dal Consiglio di Classe in tutto l'arco del triennio, ciascun allievo secondo le proprie capacità, competenze e motivazioni.

Degno di nota il fatto che un numero elevato di alunni abbiano partecipato alle varie certificazioni linguistiche.

Tutta la classe si è distinta, in particolare, per la partecipazione consapevole e matura alle uscite didattiche, agli scambi, ai viaggi di istruzione e ai progetti che si sono svolti durante tutto il percorso scolastico e per i quali hanno messo in campo notevoli risorse, buona volontà e grandi motivazioni consci che gli sforzi fatti in tal senso avrebbero contribuito ad accrescere la loro formazione scolastica ed umana.

Da un punto di vista più dettagliato, i risultati ottenuti, in termini di conoscenze e abilità, sono così riassumibili:

- vi è un certo numero di alunni che raggiunge risultati più che soddisfacenti e possiede una buona preparazione, in qualche caso eccellente: le conoscenze sono approfondite; le capacità di rielaborazione adeguate; l'espressione e l'uso della terminologia specifici corretti;
- la maggior parte della classe dimostra livelli di conoscenza e di abilità discreti;
- alcuni allievi, infine, raggiungono una preparazione globalmente accettabile, pur evidenziando qualche incertezza nell'uso delle diverse tecniche comunicative e nell'attivazione di modalità di apprendimento autonomo.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INIZIATIVE INTEGRATIVE

Viaggio di istruzione

terzo anno: Gemellaggio con il Liceo Pagnol di Marsiglia
 quarto anno: viaggio nella Francia del nord con tappe a Strasburgo, Reims, Caen con visita al Mémorial e alle spiagge dello sbarco, valle della Loira e Digione
 quinto anno: viaggio di istruzione alla città di Berlino con particolare attenzione ai luoghi ed avvenimenti del XX secolo.

Visite guidate

✓ quarto anno: "L'Onda: il mondo fluttuante"
 ✓ Reggio Emilia visita alla città e alla mostra "Kandinsky-Cage: musica e spirituale nell'arte"

Conferenze

✓ Terzo anno: conferenza su "Le Lobbies" nell'ambito di EXPO 21015 e intervento del dott. Hausermann su "La scatola di Einstein"
 ✓ La questione mediorientale (Fabio Cani)
 ✓ Conferenza della dott.ssa Lucia Annibali (partecipazione di 5 alunne in rappresentanza della classe)

Attività extracurricolari

Cinema

✓ Visione del film "Il labirinto del silenzio" di Giulio Ricciarelli

Teatro

✓ terzo e quarto anno: spettacoli presso il Centro Asteria (*Big Bang*) e in lingua inglese e francese (*Machbeth, Calais Bastille*)
 ✓ spettacolo presso il centro Asteria di Milano "Ecce Homo"
 ✓ spettacolo dell'Istituto Perretta per la giornata della memoria "Nutri la memoria" di Gabriele Penne
 ✓ Varese spettacolo teatrale in lingua francese "Saint-Germain des prè" (France Théâtre)

Certificazioni lingue

certificazioni FCE (9)/CAE (1) e Goethe Zertifikat B1 (2)

Attività sportive

✓ torneo d'istituto (pallavolo e badminton)

Attività musicali/artistiche

✓ partecipazione alla Giornata della creatività (18 maggio)

altro

✓ soggiorno all'estero: nel corso del terzo e quarto anno cinque alunne hanno soggiornato negli Stati Uniti, in Francia e in Germania per periodo tra un mese e un trimestre
 ✓ terzo anno: corso di formazione sulla sicurezza, percorso di Mani Tese sulla "Globalizzazione e i processi migratori"
 ✓ progetto "Sicuri sulla strada"
 ✓ corso di Primo soccorso (5 ore)
 ✓ adesione al progetto Almadiploma
 ✓ lezione conferenza sui linguaggi dell'arte contemporanea (adesione individuale) della dott.ssa Aura D'Arrigo (6 giugno)
 ✓

PERCORSI MULTI/PLURIDISCIPLINARI E ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il consiglio di classe ha lavorato nel triennio seguendo le indicazioni della legge 107 in materia di acquisizione delle competenze attraverso un percorso di alternanza scuola lavoro. Rilevanza è stata data alle capacità organizzative e comunicative quali padroneggiare un sistema linguistico e saperlo utilizzare sia allo scritto che all'orale, essere in grado di leggere ed interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione, fare ricerche e saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione. In classe terza tutti gli alunni hanno effettuato la prevista formazione sulla sicurezza, tranne l'alunno Contini che ha partecipato agli incontri nel quarto anno.

In terza e quarta la classe ha partecipato a progetti di Istituto quali il progetto VIVA in collaborazione con l'ASST Lariana, Young, l'Open day del Terragni e, per un numero ridotto di alunni, il progetto Peer to peer sulle dipendenze.

In classe terza, in occasione del gemellaggio con il Liceo Pagnol di Marsiglia, la classe ha organizzato e progettato una serie di percorsi turistici e visite delle zone del Lario, permettendo ai partner francesi di conoscere a fondo la nostra regione anche attraverso presentazioni e piccole schede descrittive dei luoghi visitati in lingua francese. Analogamente la classe si è documentata ed ha prodotto materiale in lingua francese su l'abbazia di Thoronet, Marsiglia, Aix-en-Provence e sul Mémorial del Camp des Milles.

In classe quarta, dopo adeguata formazione, alcune alunne hanno effettuato laboratori di lingua francese presso la scuola primaria di Olgiate Comasco nell'ambito del progetto Prim'aria dell'Insitut Français di Milano.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Alcuni alunni, che hanno effettuato esperienze di stages fuori dal periodo deliberato a livello di Istituto, hanno partecipato a laboratori interni legati alla gestione della scuola, ai servizi di biblioteca ed alle attività di laboratorio scientifico.

In particolare sono state valutate le prestazioni inserite nel contratto formativo di ciascuno studente, agli atti dell'istituto.

Ogni insegnante ha valutato le prestazioni relative alla propria disciplina all'interno del proprio percorso di lavoro.

Nel quinto anno il cdc ha scelto di non attivare periodi di stage in ditta, tranne che per l'alunno Contini che ha compensato l'assenza di ore del terzo anno. Si è tuttavia proceduto con la proposta di attività di orientamento (Young, incontri con università, Progetto Alma Diploma, stesura di CV, lettera di motivazione.....) propedeutiche alla scelta della facoltà o all'entrata nel mondo del lavoro.

Si riporta di seguito un prospetto riassuntivo degli stage effettuati. Le schede individuali di valutazione sono inserite nel fascicolo di ciascun alunno, mentre le schede riassuntive del percorso sono state raccolte in un file (chiavetta e desktop del PC in dotazione alla commissione d'esame).

Cognome nome	stage di alternanza scuola lavoro 3° anno	stage di alternanza scuola lavoro 4° anno	stage di alternanza scuola lavoro 5° anno	Totale ore ASL nel triennio (at- tività di labora- torio, di aula, formazione, stage esterni)
Bernasconi Martina	Hotel Como Como	Agenzia Viaggi della strega Uggiate Trevano	Orientamento – CV e mondo del lavoro	258
Cafagna Giulia	Pediatra Droghetti Bulgarograsso	Valduce Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	291
Campana Chiara	ASST Lariana – reparto di Ostetricia	Studio dentistico Sassi Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	287
Contini Gabriele		Villa Aprica	G.S.D. Astro Orientamento – CV e mondo del lavoro	200
Corradini Veronica	Comune di Cavallasca	Fondazione Ratti Como	Orientamento – CV e mondo del lavoro	203
De Sillo Arianna	Grand Hotel Imperiale Moltrasio	IC Uggiate Trevano Istituto Perretta Como Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	272
Guffanti Chiara	Scuola di musica di Villa Guardia	IC Olgiate Comasco (Terragni+ Giovio)	Orientamento – CV e mondo del lavoro	225
Hutchison Adriana	ASST Lariana – reparto di Ostetricia	Istituto Perretta Como Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	304
Lo Monaco Laura	Studio avvocato Luraschi Appiano Gentile	Studio avvocato Luraschi Appiano Gentile	Orientamento – CV e mondo del lavoro	254
Marino Ilaria	Hotel Centrale Cernobbio	Istituto Perretta Como	Orientamento – CV e mondo del lavoro	269
Palermo Barbara	Scuola materna Pozzi Uggiate Trevano	Scuola materna Pozzi Uggiate Trevano Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	261
Panetta Chiara	Scuola di musica di Villa Guardia	Studio Fortunati Como	Orientamento – CV e mondo del lavoro	228
Roda Greta	Parrocchia S. Stefano – Caritas Stamperia Azzurra srl Lurate Caccivio	Istituto Perretta Como Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	245
Salvadé Francesca	Parrocchia S. Stefano – Caritas Agenzia Immobiliare Salvadé Varese	Cooperativa Sim-patia Valmorea	Orientamento – CV e mondo del lavoro	264
Sangiorgio Cristina	Studio Commerciale Petti Richichi Como	Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	347



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome nome	stage di alternanza scuola lavoro 3° anno	stage di alternanza scuola lavoro 4° anno	stage di alternanza scuola lavoro 5° anno	Totale ore ASL nel triennio (at- tività di labora- torio, di aula, formazione, stage esterni)
Sassi Emma	Studio veterinario Brolpito Malnate	Studio veterinario Brolpito Malnate	Orientamento – CV e mondo del lavoro	301
Zampetti Alessia	Associazione " Non pioverà per sempre" Olgiate Comasco	Rapid Foto Olgiate Comasco Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	283
Zurlo Eleonora	Comune di Binago	Fotoincentro Olgiate Comasco Prim'aria IC Olgiate Comasco	Orientamento – CV e mondo del lavoro	256

ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Per le discipline che presentavano esiti negativi al termine del trimestre, sono state organizzate, nei mesi di gennaio e febbraio, attività di recupero e sostegno sia in orario curricolare (recupero in itinere), sia attraverso corso, sia mediante percorsi autonomi individualizzati da svolgere al di fuori dell'orario settimanale.

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA E/O DEL COLLOQUIO

- Simulazione Prima prova: **15 maggio 2018**
- Simulazione Seconda prova: **12 aprile 2018**
- Simulazioni Terza prova: sono state effettuate due simulazioni come da schema seguente. In entrambe è stato consentito l'uso del vocabolario monolingue e bilingue per le prove di lingua e cultura straniera.

Simulazione n. 1 26 FEBBRAIO 2018		N. totale domande	Materie coinvolte										
TIPOLOGIA			italiano	france- se	inglese	tedesco	storia	filosofia	matema- tica	fisica	scienze	storia arte	SMS
<input checked="" type="checkbox"/>	Trattazione sintetica	N. 3 argomenti				X	X				X		
<input type="checkbox"/>	Quesiti a risposta singola	N. quesiti											
<input type="checkbox"/>	Quesiti a risposta multipla	N. quesiti											

Esito medio della prova: **10,83 / 15**

Simulazione n. 2 20 APRILE 2018		N. totale domande	Materie coinvolte										
TIPOLOGIA			italiano	france- se	inglese	tedesco	storia	filosofia	matema- tica	fisica	scienze	storia arte	SMS
<input type="checkbox"/>	Trattazione sintetica	N. argomenti											
<input checked="" type="checkbox"/>	Quesiti a risposta singola	N. 10 quesiti				X		X			X		
<input type="checkbox"/>	Quesiti a risposta multipla	N. quesiti											

Esito medio della prova: **11,50/15**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI DI VALUTAZIONE

Quadro di riferimento per la valutazione delle prestazioni scolastiche degli allievi		
Conoscenze	ABILITÀ	Voto: ___ /10
Non rilevabili	Non rilevabili.	Minimo 1
Scarsi elementi valutabili	Non riconosce le informazioni. Non applica le procedure.	Assolutamente insufficiente 2
Gravemente lacunose (non conosce i dati/le informazioni/le regole)	Non riconosce quali dati/informazioni/regole/applicare per rispondere alle richieste e svolgere i compiti. Non risolve i problemi proposti / non segue le tracce assegnate / non dimostra le proprie affermazioni. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti con difficoltà e in modo confuso e scorretto.	Assolutamente insufficiente 3
Carenti e confuse (conosce solo alcuni dati/alcune regole; possiede poche informazioni)	Confonde i dati/le informazioni/le regole da applicare per rispondere correttamente alle richieste e svolgere i compiti. Nella risoluzione dei problemi/nello svolgimento delle tracce/nelle dimostrazioni commette errori di metodo e tralascia passaggi fondamentali. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo approssimativo e scorretto.	Gravemente insufficiente 4
Imprecise e/o parziali (conosce in modo generico e incompleto i dati/le informazioni/le regole)	I dati/le informazioni/le regole che individua non bastano per rispondere correttamente alle richieste e svolgere i compiti. Non porta a conclusione i problemi proposti e i compiti assegnati; dimostra solo in parte le proprie affermazioni. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo impreciso e trascurato.	Insufficiente 5
Essenziali (conosce il minimo indispensabile dei dati/delle informazioni/delle regole)	Individua le informazioni/i dati/le regole di base per rispondere alle richieste e svolgere i compiti. Porta a conclusione i problemi proposti/i compiti assegnati e dimostra le proprie affermazioni, sia pure con imprecisioni e qualche omissione. Nelle prove scritte e orali espone i contenuti in modo chiaro, anche se non sempre curato.	Sufficiente 6
Corrette e in genere complete	Individua correttamente dati e informazioni. Applica correttamente le procedure. Si esprime in modo corretto.	Discreto 7
Complete e precise	Individua, organizza e rielabora informazioni e dati. Applica con sicurezza le procedure. Si esprime in modo appropriato.	Buono 8
Esaurienti e approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti. Applica con sicurezza e autonomia le procedure. Si esprime in modo appropriato ed efficace.	Ottimo 9
Articolate, esaurienti e particolarmente approfondite	Organizza e rielabora informazioni e dati. Effettua collegamenti e confronti con apporti efficaci e originali. Applica con sicurezza e autonomia le procedure. Si esprime in modo appropriato, efficace ed originale.	Eccellente 10

Tabella di equivalenza dei voti

Livello competenze	Voto: /10	Voto: /15	Voto: /30
Minimo	1	1	1
Assolutamente insufficiente	2	2 - 3	2 - 6
Assolutamente insufficiente	3	4 - 5	7 - 11
Gravemente insufficiente	4	6 - 7	12 - 15
Insufficiente	5	8 - 9	16 - 19
Sufficiente	6	10	20
Discreto	7	11 - 12	21 - 25
Buono	8	13	26 - 27
Ottimo	9	14	28 - 29
Eccellente	10	15	30

Si allegano le griglie di valutazione delle prove d'esame (prove scritte)

CREDITO FORMATIVO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

L'Istituto Terragni ha individuato i seguenti criteri per assegnare il massimo e il minimo di punteggio all'interno di ogni fascia:

- minimo della fascia (in terza e in quarta) qualora l'alunno sia promosso dopo sospensione del giudizio
- per i promossi a giugno il punteggio minimo viene aumentato di 1 in presenza di almeno due di questi fattori:
 1. giudizio positivo sull'interesse e il profitto nell'Insegnamento della Religione Cattolica o nell'attività alternativa (OM 26/2007)
 2. assiduità nella frequenza scolastica
 3. interesse e partecipazione al dialogo educativo
 4. interesse e partecipazione alle attività complementari organizzate dall'Istituto
 5. crediti formativi extrascolastici documentati

2. TIPOLOGIE DI ATTIVITA' PER LE QUALI E' ASSEGNATO IL CREDITO FORMATIVO DA PARTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Attività - non organizzate dall'Istituto - che abbiano rilevanza per la formazione umana, civile e sociale dello studente (norma DM 49/2000): attività artistiche, culturali, ricreative, formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, sport (attività sportiva almeno a livello provinciale)
- Corsi di formazione – non organizzati dall'Istituto - anche con connotazione politico-religiosa presso istituzioni culturali riconosciute. I contenuti dei corsi devono essere coerenti con il progetto educativo della scuola
- Nel caso di alunni stranieri: riconoscimento della lingua madre come credito formativo, in caso di frequenza di scuola dell'obbligo nel Paese d'origine.
- Conseguimento di certificazioni rilasciate da enti esterni (es. certificazioni linguistiche, Ecdl...)

Le attività e i corsi devono essere svolti presso Enti istituzionali riconosciuti e avere una durata minima (certificata con modulo predisposto dalla scuola) di 20 ore (per i corsi) o 30 ore (per le attività sociali, lavorative ecc).

3. INTEGRAZIONE DEL CREDITO COMPLESSIVO (Art.11, comma 4 DPR 323/98)

Il consiglio di classe può motivatamente integrare il credito complessivo conseguito dall'alunno in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatisi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

MODALITA' CONCORDATE IN MERITO ALL'ARGOMENTO DEL COLLOQUIO SCELTO DAL CANDIDATO

- Mappa concettuale
- Relazione scritta
- Presentazione multimediale (libera scelta)
- Bibliografia/ Sitografia/Filmografia...



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

B. PARTE DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente prof. Lucietti Francesco

1. Libri di testo adottati

- Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 4, Giacomo Leopardi, 5, 6
- Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, a cura di R. Brusca, G. Giudizi, Zanichelli (ed. consigliata)

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/2018 alla data del 15 maggio: n. 116

3. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

CONOSCENZE:

- Conoscere i caratteri della storia della letteratura dell'Ottocento e del Novecento con adeguate letture di autori e testi significativi
- Conoscere le caratteristiche strutturali dei generi letterari
- Conoscere le tecniche di composizione delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

ABILITÀ:

- Consolidare le abilità sviluppate nel corso degli anni precedenti
- Organizzare autonomamente lo studio, dimostrando di saper ricercare, sistemare e utilizzare in modo funzionale i materiali a disposizione
- Elaborare in modo personalizzato e ponderato la poetica degli autori trattati e il significato culturale e ideologico dei periodi storico-letterari presi in esame
- Produrre testi scritti rispondenti alle diverse funzioni in relazione alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

Il sottoscritto ha guidato la classe per l'intero triennio conclusivo del corso di studi.

All'inizio la classe è porsa poco abituata ad un'organizzazione autonoma dello studio; tuttavia, pur risultando non particolarmente propositivo e brillante, l'atteggiamento della maggioranza degli alunni si è rivelato comunque positivo sin dall'inizio: il dialogo educativo è sempre stato improntato ad un rapporto di fiducia e rispetto da parte degli studenti, che si sono dimostrati generalmente interessati al lavoro in classe; più differenziato l'impegno dimostrato nello studio a casa. Nel corso del quinto anno si è insistito su un lavoro di rafforzamento delle abilità, sia sul piano del metodo di studio, per alcuni alunni ancora poco sistematico ed efficace, sia in merito alla corretta esposizione (orale e scritta). Si è prestata inoltre particolare attenzione all'analisi puntuale dei testi letterari, al fine di abituare gli allievi ad un approccio serio alla disciplina, alla complessità dei fenomeni e ad un'esposizione corretta, dal momento che in tale direzione affioravano ancora alcune incertezze. Trattandosi di un corso EsaBac, si è avuta cura di sviluppare le competenze trasversali, sia in termini di conoscenze, sia sul piano linguistico, al fine di promuovere la riflessione sul sistema e sugli usi della lingua e, di conseguenza, sui fenomeni culturali ad essi correlati.

Al termine del percorso liceale si può affermare che, sul piano delle conoscenze, gli alunni si sono orientati nel riconoscere le linee evolutive della storia letteraria italiana e le caratteristiche strutturali e stilistiche proprie dei generi letterari. Sono in grado, benché a livelli diversi di approfondimento, di cogliere i tratti distintivi dell'opera degli autori trattati e di analizzare un testo letterario, sia in prosa che in versi. Più differenziato risulta il profilo della classe per ciò che concerne le abilità nella produzione orale e scritta: mediamente gli alunni si esprimono oralmente in modo ordinato, utilizzando una terminologia corretta; alcuni hanno acquisito maggior consapevolezza e padronanza della terminologia specifica, che utilizzano in modo appropriato e fluido, mostrando anche buone capacità di rielaborazione critica. Nella produzione scritta sono stati ottenuti risultati complessivamente discreti: in taluni casi accettabili, in altri decisamente soddisfacenti.

4. Metodologie di insegnamento adottate

- Lezione frontale propedeutica
- Lezione frontale di esposizione
- Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione
- Lezione interattiva (contributi audio/video da cd-rom o dal web)
- Analisi guidata di testi



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5. Materiali, mezzi e strumenti

- Cartacei [X] Libri di testo
 [X] Schede
 [X] Romanzi
- Audiovisivi [X] Diapositive/immagini
 [X] Film
 [X] TV e registratori
- Laboratori/aule speciali
- [X] Biblioteca

6. Tipologie di verifica

- Prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- Prove strutturate e semistrutturate
- Interrogazioni orali
- Osservazione sistematica

7. Programma effettivamente svolto

§ Il Romanticismo (volume 4)

- Origine del termine
- Aspetti generali del Romanticismo europeo: temi, motivi, cronologia
- I movimenti romantici in Europa
- L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia risorgimentale
- Le ideologie: liberali e democratici
- Le istituzioni culturali: gli intellettuali, il giornalismo
 - A. W. Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto*, p. 202
- La polemica classico-romantica in Italia
 - Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, p. 212
 - G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: La poesia popolare*, p. 217
 - A. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante*, p. 389

* **Alessandro Manzoni**: la figura e le opere. L'opera giovanile, gli *Inni sacri* e la lirica civile; il Manzoni teorico del Romanticismo. La produzione tragica, la funzione del coro. Analisi dei testi:

- *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 165-215 (fotocopia)
 - dalle *Odi: Il cinque maggio*, p. 399
 - *Adelchi*: atto V, scene VIII-X, *Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*, p. 410
 - *Adelchi: coro dell'atto IV: Morte di Ermengarda*, p. 425
 - o Microsaggio 7: Le unità aristoteliche, p. 383
 - *I promessi sposi*: genesi e novità. Il romanzo storico; la critica al Seicento; il problema della lingua.

Volumetto "Giacomo Leopardi"

* **Giacomo Leopardi**: la vita e le opere. L'evoluzione del pensiero leopardiano (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico). La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*. Le *Operette morali* e "l'arido vero".

Analisi dei testi:

- dallo *Zibaldone*:

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, p. 23
- *Indefinito e infinito*, p. 24
- *Teoria della visione*, p. 25
- *Parole poetiche*, p. 26
- *Ricordanza e poesia*, p. 26
- *Teoria del suono*, p. 26

- dai *Canti*:

- *L'infinito*, p. 38
- *A Silvia*, p. 62



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- *La quiete dopo la tempesta*, p. 75
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 82
- *La ginestra*, p. 109
- dalle *Operette morali*:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p. 140
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*, p. 189
- Visione del film *Il giovane favoloso*, di Mario Martone

§ L'età postunitaria (volume 5)

- Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria
- Le ideologie
- Posizione sociale e ruolo degli intellettuali

* **La Scapigliatura**: caratteri del movimento ed esponenti (pagg. 31-34)

- Microsaggio 4: *La bohème parigina*, p. 31
- Analisi dei testi. Emilio Praga, *Preludio*, p. 35

§ **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**, pagg. 62-65.

- E. e J. de Goncourt: *Prefazione a Germinie Lacerteux*, "Un manifesto del Naturalismo", p. 73

§ **Il Verismo italiano**: la "poetica" e i protagonisti (pp. 88-90)

* **Giovanni Verga**: la figura e l'opera (p. 192)

- La tecnica narrativa di Verga (impersonalità e "regressione") – p. 197
- L'ideologia verghiana, p. 207
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano, p. 209. Analisi dei testi:
 - *Prefazione a "L'amante di Gramigna"*, p. 201
 - *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo*, p. 218
 - *Prefazione a I Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"*, p. 231
 - *Malavoglia*: lettura integrale durante la pausa estiva tra IV e V anno
 - *Microsaggio: struttura dell'intreccio – Tempo e spazio nei "Malavoglia"*, pagg. 261-263
 - *Da Novelle rusticane, La roba*, p. 264; *Libertà*, p. 269
 - *Da Mastro-don Gesualdo, La morte di mastro-don Gesualdo*, p. 287

* **Il Decadentismo**

- La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo
- Charles Baudelaire: da *I fiori del male: Corrispondenze*, p. 349
- Paul Verlaine, *Languore*, p. 382

* **Gabriele D'Annunzio**: la vita, l'estetismo e la sua crisi (*Il piacere*)

- Lettura integrale de *Il piacere* durante la pausa estiva tra IV e V
- Da *Il piacere* (libro III, cap. 2): Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 437
- Analisi dei testi: Dalle *Laudi*: la raccolta di *Alcyone*: temi, motivi, soluzioni stilistiche
- *La pioggia nel pineto*, p. 482
- *Meriggio*, p. 488 (con sottofondo musicale di C. Debussy, *Prélude à l'Après-midi d'un faune*)

* **Giovanni Pascoli**: la vita, la visione del mondo e la poetica

- Da *Il fanciullino: Una poetica decadente*, p. 527
- L'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali
- La raccolta *Myrica*: temi e soluzioni formali. Analisi dei seguenti testi:
 - *Novembre*, p. 566
 - *X Agosto*, p. 700
 - *L'assiuolo*, p. 561
 - *Da Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*, p. 603

§ **Il primo Novecento**: lo scenario: storia, società, cultura, idee

- La stagione delle avanguardie, pagg. 655
- I futuristi, pag. 656
- Filippo Tommaso Marinetti: vita e opere. Letture:
 - *Manifesto del Futurismo*, p. 661
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, p. 664
 - Corrado Govoni, *Il palombaro*, p. 679



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- **I poeti crepuscolari:** caratteri, temi, soluzioni stilistiche, pp. 705-707. Analisi di:
 - Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, p. 707
 - Guido Gozzano: la vita e l'opera. Dai *Colloqui: Totò Merumeni*, p. 727

- * **Italo Svevo:** la vita; la produzione narrativa, la cultura di Svevo, pp. 760-767
 - *La coscienza di Zeno*: struttura e contenuti; le soluzioni narrative, pp. 794-799. Letture:
 - *Prefazione a La coscienza di Zeno* (fotocopia)
 - *La morte del padre*, p. 799
 - *La salute "malata" di Augusta*, p. 813
 - *La profezia di un'apocalisse cosmica*, p. 841

- * **Luigi Pirandello:** la vita; la visione del mondo e la poetica, l' "umorismo", pp. 876-885. Letture:
 - Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*, p. 885
 - Dalle *Novelle per un anno*:
 - *La trappola*, p. 894
 - *Il treno ha fischiato*, p. 907
 - Dal *Fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*, p. 931
 - Da *Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome"*, p. 947
 - Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* durante la pausa estiva tra IV e V

§ Tra le due guerre (volume 6)

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- * **Giuseppe Ungaretti:** la vita e le opere. La poesia e la poetica, p. 212 e seguenti. Analisi dei seguenti testi:
 - Da *L'Allegria*:
 - *Il porto sepolto*, p. 223
 - *Veglia*, p. 224
 - *San Martino del Carso*, p. 233
 - *Soldati*, p. 239
 - Da *Il dolore*:
 - *Tutto ho perduto*, p. 250
 - *Non gridate più*, p. 251

- * **Eugenio Montale:** la vita, le opere, la ricerca poetica degli *Ossi di seppia*, pp. 294-301. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*, pp. 325-326. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*, pp. 337-338. Analisi dei seguenti testi:
 - Da *Ossi di seppia*:
 - *Non chiederci la parola*, p. 306
 - *Merigiare pallido e assorto*, p. 308
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 310
 - *Cigola la carrucola del pozzo*, p. 314
 - Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*, p. 334
 - Da *La bufera e altro: Piccolo testamento*, p. 345

§ Letture domestiche oggetto di discussione in classe:

- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- Beppe Fenoglio, *Primavera di bellezza*

§ Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*.

Sono stati letti, parafrasati in classe e analizzati i canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA : LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE, FRANCESE E TEDESCO)

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

CONOSCENZE

- strutture, funzioni comunicative, lessico e registri comunicativi inerenti i diversi ambiti di comunicazione
- linguaggi specifici (giornalistico, multimediale, storico-economico, artistico-letterario)
- problemi e tematiche di attualità affrontati tramite la lettura di articoli tratti da quotidiani, riviste, internet e la visione di filmati
- linee generali dello sviluppo della letteratura e di percorsi tematici specifici, in particolare nell'Ottocento e Novecento

ABILITÀ

- individuazione delle peculiarità dei diversi registri comunicativi
- decodificazione di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso canali diversi
- esplorazione di testi scritti inerenti alle tematiche dei vari ambiti di studio
- organizzazione dei dati rilevati entro il singolo testo e/o una tematica generale
- individuazione delle peculiarità e costanti del linguaggio letterario
- formulazione di una comunicazione personale funzionale al contesto e alla situazione
- impostazione di un discorso chiaro su temi specifici
- orientamento all'interno di percorsi disciplinari e pluridisciplinari
- organizzazione di singole informazioni in un discorso coerente e corretto
- esposizione di qualche valutazione personale documentata
- attivazione di modalità di studio e approfondimento autonomo

Metodologie di insegnamento adottate

Nel corso del quinquennio l'iter metodologico è sempre stato operativo sia nel momento di assimilazione degli strumenti linguistici di base sia nel momento di esplorazione di materiali più complessi, tratti da libri di testo, riviste, quotidiani, testi e fonti multimediali. In alcuni casi, soprattutto nelle ore di compresenza con l'insegnante madrelingua, gli studenti hanno lavorato a piccoli gruppi seguendo talora indicazioni precise e altre volte operando con maggiore autonomia; alla fine hanno esposto le singole produzioni al resto della classe per un confronto e arricchimento.

Ogni attività ha trovato la sua centralità nei testi esplorati secondo le seguenti fasi:

- scelta della tecnica di lettura appropriata al tipo di testo;
- individuazione delle sequenze, dei dati espliciti ed impliciti, degli elementi di coesione;
- organizzazione consequenziale dei dati contenutistici rilevati;
- distinzione tra fatti ed opinioni;
- individuazione di costanti e strutture ricorrenti;
- deduzione dal contesto del significato di termini nuovi;
- riflessione sui dati per la determinazione della tematica, del pensiero, dello stile;
- confronto con tematiche simili e rilevazione di analogie e differenze.

I momenti di riflessione e di comunicazione si sono concretizzati attraverso i processi sotto indicati, scelti di volta in volta secondo l'esigenza:

- riassunto di un testo;
- ricostruzione di un'argomentazione a partire da una conclusione già definita;
- esposizione di punti di vista personali sostenuti da adeguata documentazione;
- arricchimento del singolo argomento o della singola tematica con informazioni tratte da più fonti.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materiali, mezzi e strumenti

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Dossier di documentazione <input checked="" type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini <input checked="" type="checkbox"/> Film <input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori/aule speciali	<input checked="" type="checkbox"/> Di indirizzo <input type="checkbox"/> Di informatica <input type="checkbox"/> Multimediali <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra

Tipologie di verifica

Nel corso del quinquennio le prove di verifica, pur valendosi di procedure di vario genere, sono sempre state strutturate in base agli obiettivi prefissati.

Le prove sono state per lo più simili alle attività utilizzate in fase di esercitazione e hanno riproposto sia quegli esercizi con cui si accertava la singola abilità, sia quelli in cui si richiedevano processi integrati, cioè con entrambi i momenti esplorativi e produttivi.

In concreto, nello scritto e nell'orale, le tipologie più comuni sono state:

- test di carattere grammaticale secondo la tipologia delle certificazioni internazionali (scelte multiple, vero-falso, inserimento di dati, correzione di enunciati, completamento di più frasi consequenziali);
- questionari di vario tipo;
- analisi di testi di genere diverso;
- completamento di schede e tabelle;
- ricostruzione di un testo o di una situazione in base agli appunti personali;
- strutturazione autonoma di testi di vario genere (lettere, riassunti, recensioni, articoli, ecc.);
- presentazione di una tematica nota;
- integrazione di dati tratti da più testi o fonti in un discorso organico;
- sviluppo di un'argomentazione con adeguata documentazione.

Nelle esercitazioni di terza prova si è scelto di utilizzare:

- per la tipologia A l'analisi di un breve articolo di giornale per consentire agli studenti di dimostrare, attraverso una procedura acquisita ed esercitata regolarmente nell'attività didattica, la comprensione dei contenuti e nel contempo le capacità di sintesi e di espressione
- per la tipologia B domande su contenuti del programma di letteratura



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTI proff. Paola Volonterio , Margaret Nicol

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

J. Bell – R. Gower	<i>Advanced Expert CAE Coursebook</i>	Longman
R. Mann – J. Bell – R. Gower	<i>Advanced Expert CAE Student's Resource Book</i>	Longman
D. Ellis	<i>Literature for Life - light</i>	Loescher

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2017/18 ALLA DATA DEL 15.05.18

81

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

LINGUA

Advanced Expert CAE Coursebook and Student's Resource Book:

attività di reading, listening, speaking, use of English e writing tratte dalle unità 6, 7, 8, 9, 10

Analisi testuali di brani tratti da precedenti esami di stato.

ARTICOLI

Can Europe be saved?

A Brexit transition deal will be harder to reach than Britain thinks.

The siren song of a no-deal Brexit.

What they don't tell you about climate change.

Using thought to control machines - The next frontier.

Emmanuel Macron wants to redefine French culture.

'Wasteful' fashion industry attacked.

The known unknowns of plastic pollution.

LETTERATURA

The Romantic Age (CD THE CONTEXT pag. 5-13, BOOK pag. 136-139)

The Historical Context

The Social Context

The Cultural Context

The Development of British Literature

Early Romanticism

William Blake

The Garden of Love, pag. 141

The Ecchoing Green, pag.140

The Lamb, fotocopia

The Tyger, fotocopia

London, pag. 143



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

First Generation Romantic Poets

William Wordsworth

from *Preface to Lyrical Ballads*, pag.159

Composed Upon Westminster Bridge, pag. 149

I Wandered Lonely as a Cloud, pag.151

Samuel Taylor Coleridge

from *The Rime of the Ancient Mariner*, pag 153; CD T 67

from *Biographia Literaria*

Novelists of the Romantic Age

Jane Austen

from *Pride and Prejudice*, pag.184; CD T 74

Mary Shelley

from *Frankenstein*, pag.188

The Victorian Age (CD THE CONTEXT THE 1800s pag. 1-19)

The Historical Context

The Social Context

The Cultural Context

The Development of British Literature

Charles Dickens

from *Hard Times*

The One Thing Needful, pag. 232

The Key-note, pag. 237

DOCUMENTS pag. 239-242

Oscar Wilde

from *The Picture of Dorian Gray*

The Preface, pag. 259

I would give my soul for that, pag.251

Dorian's Death, pag.254

Victorian Drama (CD pag. 23-24)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Oscar Wilde

from *The Importance of Being Earnest*, pag. 44

George Bernard Shaw

from *Pygmalion*, fotocopia

The First Part of the Twentieth Century (CD pag. 4-5, 9-12, 14-16)

The Historical Context

The Social Context

The Cultural Context

The Development of British Literature

Modern Fiction

James Joyce

from *Dubliners*

Eveline, pag. 12

The Dead, pag. 278

FILM *The Dead* directed by John Huston

Virginia Woolf

from *Mrs Dalloway*

Clarissa Dalloway, fotocopia

Exactly the same, pag.290

Michael Cunningham

The Hours

FILM *The Hours* directed by Steven Daldry



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTI: proff. Maria Luisa Neri – Florent Billaut

Ore di lezione effettuate nell'a.s 2017/2018 alla data del 15 maggio: ore 141

Libro di testo: Bonini, Jamet, Bachas, Vicari

Écritures.... Anthologie littérature en langue française 1 e 2

Valmartina

Articoli, dossiers e brani tratti da riviste, quotidiani e da siti Internet; testi tratti da romanzi o da saggi, film, video o reportages.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

La poésie du Romantisme au surréalisme, jusqu'à la contemporaine

Le XIX^e siècle: L'esprit du siècle. L'ère du Romantisme

Mme de Staël *De l'Allemagne : Poésie classique et poésie romantique*

Alphonse de Lamartine *Méditations poétiques : Le Lac*

L'isolement

Alfred de Musset *Poésies nouvelles: Être de vieux amis*

Les Nuits : La Nuit de Mai

Alfred de Vigny *La Destinées : La mort du loup*

La maison du berger (incipit)

Victor Hugo *Les Contemplations: Demain, dès l'aube*

Bonjour, mon petit père

Les Orientales: Clair de lune

Les Rayons et les ombres : Fonction du poète

Cenni di Notre-Dame de Paris

Gérard de Nerval *Odelettes : Fantaisie*

Aloysius Bertrand *Gaspard de la nuit: Un rêve*

L'Art pour l'Art - le Parnasse

Théophile Gautier *Émaux et Camées : Art poétique*

España : Le pin des Landes

Charles Leconte de Lisle *Poèmes barbares : Le cœur de Hjalmar*

Le soleil couchant

Le symbolisme

Charles Baudelaire *Les Fleurs du mal : Correspondances*

Élévation

Spleen

L'Albatros

Le spleen de Paris: Enivrez-vous

Les fenêtres

Anywhere Out Of The World

Arthur Rimbaud *Poésies : Le dormeur du val*

Voyelles

Les Illuminations: Aube

Paul Verlaine *Jadis et naguère : Art poétique*



Le XX^e siècle – Transgression et engagement

Guillaume Apollinaire

Calligrammes : *Il pleut*

La cravate et la montre

Le miroir

La colombe poignardée et le jet d'eau

La Tour Eiffel

Et combien j'en ai vu

Le Surréalisme et la poésie contemporaine (lectures au mois de juin)

André Breton, Paul Éluard, Boris Vian, Jacques Prévert

Le roman et les nouvelles entre XIX^e et XX^e siècle

Le Réalisme

Gustave Flaubert

Madame Bovary: *Une lune de miel*

J'ai un amant

Maternité

Charles et Rodolphe

Visione di alcune scene del film "*Madame Bovary*" di Claude Chabrol

Le Naturalisme

Emile Zola lettura di alcuni estratti di Germinal e visione di alcune scene del film "*Germinal*" di Claude Berri

Un ouvrier sans travail et sans gîte (incipit)

La germination (dénouement)

J'accuse (conclusion)

Marcel Proust

Du Côté de chez Swann: *La petite madeleine*

Il était snob

Du Côté des Guermantes : *Dilemme aristocratique*

Le Temps retrouvé : *Venise*

Albert Camus

lettura di L'Etranger

Vercors

lettura di Le silence de la mer

Veil

lettura di La jeunesse au temps de la Shoah

Le théâtre de l'absurde

Ionesco – Brani tratti da *Rhinocéros* e lettura dei due préfaces



Tematiche trattate attraverso documenti autentici, video, documentari, manuali e stampa

La Shoah :

- Les Juifs dans le Reich des années 1930 : exclusion et violences
- Les grandes étapes de la Shoah (1939 - 1945)
- Le régime de Vichy et les Juifs (1940-1944)
- Les procès des criminels de guerre
- Vision de "*Nuit et brouillard*" de Resnais

Colonisation & Décolonisation (focalisation particulière sur le cas français):

- L'expansion coloniale et ses conséquences
- Contestations coloniales et indépendances
- La guerre d'Indochine (1946-1954)
- La guerre d'Algérie (1954-1962)

L'Union Européenne :

- L'idée européenne après-guerre et les premiers mouvements européens
- Les étapes historiques de la construction de l'Union Européenne
- Les pères fondateurs de l'Europe
- Quel avenir pour l'UE ?

L'ONU :

- Histoire
- Les principaux organes
- Éléments liés à l'actuel contexte géopolitique impliquant l'ONU

Mai 68 :

- Les principaux événements du printemps 1968
- Les principales conséquences politiques et socio-économiques
- Les positions critiques sur les conséquences culturelles

I temi di conversazione sono stati affrontati adottando una metodologia interattiva, cercando di rispettare i criteri metodologici del DELF (livello B2/C1) attraverso attività di comprensione e di produzione orale.



LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docenti: prof.sse Paola Annoni – Anneliese Kerschgens

Libri di testo adottati

Vanni A. - Delors R., Deutsch Sprint 1, Lang Edizioni

Vanni A. - Delors R., Deutsch Sprint 2, Lang Edizioni

Motta G., Grammatik direkt, Loescher Editore

Mari M. P., Focus Kontexte, Cideb

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/2018 alla data del 15.05.2018: 113

Programma effettivamente svolto

Lingua

Grammatica: Ripasso delle principali strutture grammaticali già note

Doppio infinito

Konjunktiv II e frasi ipotetiche

Fraasi secondarie temporali

Fraasi secondarie concessive

Esercitazione nelle attività di Textverständnis, Textkürzung, Texterstellung e Konversation

LETTERATURA

Die Romantik: Allgemeiner Kontext

Die Frühromantik

Friedrich Schlegels Universalpoesie

Novalis Die Themen

„Hymnen an die Nacht“ (Erste Hymne)

„Heinrich von Ofterdingen“ (Auszug: Die blaue Blume)

Die Spätromantik

Gebrüder Grimm Eigenschaften des Märchens

„Die Sterntaler“

Joseph von Eichendorf Die Themen

„Mondnacht“ (Fotokopie)

„Lockung“

„Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Auszug)

Junges Deutschland und Vormärz: Allgemeiner Kontext

Zwischen Romantik und Realismus: Heinrich Heine

Heine als Romantiker: „Im wunderschönen Monat Mai“ (Fotokopie)

„Ein Fichtenbaum steht einsam“

Überwindung der Romantik: „Das Fräulein stand am Meere“

Sozialengagierte Lyrik: „Die schlesischen Weber“

Realismus: Allgemeiner Kontext

Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus

Theodor Fontane Die Themen

„Effi Briest“ (Auszug: Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf)

Naturalismus: Allgemeiner Kontext

Der Begriff Naturalismus



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gerhart Hauptmann Die Themen
„Die Weber“ (Auszug: Die Revolte bricht aus)

Jahrhundertwende: Allgemeiner Kontext
Impressionismus
Dekadenz
Symbolismus

Thomas Mann Die Themen
„Buddenbrooks, Verfall einer Familie“ (Auszug: Thomas und Tony, Fotokopie)
„Tonio Kröger“ (Auszug: Tonios Liebe zu Hans Hansen)
„Der Tod in Venedig“ (allgemeine Züge)

Expressionismus: Allgemeiner Kontext

Franz Kafka Die Themen
„Brief an den Vater“ (Auszug)
„Die Verwandlung“ (Auszug: Ein ungewöhnlicher Morgen)

Literatur im Dritten Reich und im Exil: Allgemeiner Kontext

Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg:

Die Trümmerliteratur

Heinrich Böll „Bekenntnis zur Trümmerliteratur“

Die Kahlschlagliteratur

Die Kurzgeschichte

Wolfgang Borchert Die Themen

„Draußen vor der Tür“ (Auszug: Wo sind meine Eltern?)
„Die drei dunklen Könige“

Autoren aus der Ex-DDR:

Christa Wolf Die Themen
„Der geteilte Himmel“ (Auszug: Wiedersehen in Westberlin)

Reiner Kunze „Die wunderbaren Jahre“ (Sechsjähriger, Siebenjähriger, Neunjähriger - Fotokopien)

STORIA

Grundzüge deutscher Geschichte vom Ende des 2. Weltkrieges bis zur Wiedervereinigung

- Ende des 2. Weltkrieges und unmittelbare Nachkriegszeit
- Kalter Krieg und Entstehung der BRD und der DDR
- Die zwei deutschen Staaten und der Bau der Berliner Mauer
- Die „friedliche Revolution“ in der DDR

Attualità

Verfassungsorgane in der BRD

Deutsche Wahlen 2017 und Parteien

Umwelt: Umweltschutz und Klimawandel

Video

Film: Good Bye Lenin (2003)

Film: Das Leben der Anderen (2005)

Film: Morte a Venezia (1971), Auszüge



MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. Lucietti Francesco

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

- LAMBIN, *Histoire – Terminale*, Hachette Education
- Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, vol. 3, Editori Laterza

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL'A.S. 2017/18 ALLA DATA DEL 15 MAGGIO: n. 59

OBIETTIVI CONSEGUITI (IN TERMINI DI CONOSCENZE E ABILITÀ)

Nel corso del triennio e segnatamente dell'ultimo anno scolastico sono stati perseguiti i seguenti obiettivi, in considerazione della specifica natura del corso (EsaBac):

- Conoscere le periodizzazioni fondamentali della Storia
- Conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano
- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed internazionale
- Conoscere le differenti tipologie di fonti
- Conoscere il lessico specifico

Le abilità su cui si è lavorato, nel corso del triennio, sono le seguenti:

- Saper leggere e interpretare fonti, documenti, dati
- Saper definire termini e concetti
- Saper periodizzare e individuare gli elementi di stabilità e di trasformazione delle strutture sociali
- Saper rielaborare criticamente i contenuti anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari
- Saper cogliere le relazioni tra eventi ed epoche del passato e la realtà presente; saper effettuare un'analisi comparativa delle differenti forme istituzionali
- Saper esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti.

Si può affermare che, nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, benché a diversi livelli di padronanza: alcuni alunni si attestano su un livello sufficiente, con qualche difficoltà nell'elaborazione autonoma dei contenuti, altri hanno sviluppato una buona padronanza dei contenuti e del lessico specifico.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO ADOTTATE

Nel perseguimento degli obiettivi, sia specifici sia generali, si è fatto uso di metodologie diverse e complementari che hanno cercato di:

- favorire il raggiungimento ed il potenziamento delle abilità di espressione, analisi, riflessione, rielaborazione e sintesi;
- abituare gli studenti a cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, le idee nella loro dimensione sincronica e diacronica;
- stimolare la riflessione critica sulle tematiche trattate e la capacità di giudizio;
- suscitare e rafforzare l'interesse per la conoscenza e la ricerca.

Trattandosi di una classe ESABAC, il suo percorso è necessariamente stato, soprattutto in questa disciplina, biculturale e bilingue, come previsto dall'accordo intergovernativo del 24.02.2009. Ai nodi tematici imprescindibili del programma di storia italiano (ossia gli eventi cruciali del Novecento, dalla Prima Guerra mondiale al secondo dopoguerra) è stata pertanto affiancata la storia della Francia nel secondo dopoguerra.

L'insegnamento della disciplina è stato effettuato, il più possibile, in lingua francese; nel corso dell'ultimo anno è stata assicurata la presenza in classe, per un'ora la settimana, di una docente di lingua francese.

Si sono adottate lezioni frontali, propedeutiche o di sintesi; spesso si è fatto ricorso a supporti iconografici o multimediali. Alcuni momenti sono stati dedicati ai lavori di gruppo per l'analisi di *dossier* tematici e l'esposizione dei lavori prodotti.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI

Cartacei Libri di testo
 Schede
 Dossier di documentazione

Audiovisivi Diapositive/immagini
 Film

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

PARTE IN ITALIANO

§ L'Italia: il dopoguerra e l'avvento del Fascismo

- Le tensioni del dopoguerra
- La crisi politica e il "biennio rosso"
- Lo squadristo fascista
- Mussolini alla conquista del potere
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto

§ Un difficile dopoguerra

- Le conseguenze economiche della guerra
- La Germania di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori
- La Russia comunista
- L'Urss da Lenin a **Stalin**

§ L'età dei totalitarismi

- Gli Stati Uniti e il crollo del '29
- La crisi diventa mondiale
- Roosevelt e il **New Deal**

§ L'Europa degli anni '30

- Democrazie in crisi e fascismi
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
- L'ascesa del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- Verso la guerra

§ Il fascismo in Italia

- Lo Stato fascista
- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- Scuola, cultura, informazione
- Economia e ideologia
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo



§ Guerra mondiale, guerra totale

- Le origini della Seconda Guerra Mondiale e le responsabilità
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"
- 1941: l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: Resistenza e guerra civile
- La fine della guerra e la bomba atomica

§ La Guerra Fredda (1945-73)

- La nascita dell'Onu
- I nuovi equilibri mondiali
- Il piano Marshall
- L'Urss e l'Europa orientale

§ L'Italia della Prima Repubblica (1945-89)

- L'Italia nel 1945
- La Repubblica e la Costituente
- La Costituzione e il trattato di pace
- Il tempo delle scelte
- De Gasperi e il centrismo
- Il "miracolo economico"
- Il centro-sinistra
- Violenza politica e crisi economica
- Terrorismo e "solidarietà nazionale"
- Gli anni '80
- La crisi del sistema politico

PARTE IN FRANCESE

LES REGIMES TOTALITAIRES : GENESE, POINTS COMMUNS ET SPECIFICITES

- Origines des totalitarismes
- Trois totalitarismes
- Des régimes qui se rassemblent

LA SECONDE GUERRE MONDIALE, UNE GUERRE D'ANEANTISSEMENT

- La guerre en Europe et en Méditerranée
- Les victoires de l'Axe (1939-1942)
- Le génocide des Juifs et des Tziganes
- La victoire des Alliés (1942-1945)
- Les espoirs d'un monde nouveau

LA GUERRE FROIDE, CONFLIT IDEOLOGIQUE, CONFLIT DE PUISSANCES

- La guerre froide
- Un conflit idéologique
- Berlin, enjeu de la guerre froide
- Un conflit de puissances
- Le modèle américain et le modèle soviétique



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LE MONDE DANS LA GUERRE FROIDE ET LES RELATIONS INTERNATIONALES

- Un monde coupé en deux
- Les deux blocs dans les années 1950
- Moyen-Orient : aux origines des tensions (1945-1947)
- Guerres et tensions au Proche-Orient
- Qu'est-ce que l'islamisme ?
- La guerre d'Indochine

LE MONDE D'APRÈS GUERRE FROIDE.

- L'URSS disparaît
- L'action des États-Unis dans le monde
- L'essor du terrorisme

1945-1962 : QUELLES INSTITUTIONS POUR LA FRANCE ?

- La IVe à ses débuts
- Une République vite affaiblie
- La chute de la IVe République
- Un nouveau régime politique
- Que faire en Algérie ?

LA Ve RÉPUBLIQUE AVEC, PUIS SANS DE GAULLE (1962-1981)

- 1962 : la Constitution révisée
- L'apogée de la France gaullienne
- Le septennat interrompu
- De Gaulle et mai 1968
- Les années Pompidou (1969-1974)
- Les « changement » par temps de crise

LA VE RÉPUBLIQUE À L'ÉPREUVE DU TEMPS (1981-2007)

- La gauche victorieuse
- La droite consolidée (1993-1997) ?
- Une troisième cohabitation (1997-2002)
- Le second mandat de Jacques Chirac

LES BOULEVERSEMENTS ÉCONOMIQUES ET SOCIAUX EN FRANCE DEPUIS 1945

- Une société en mutation
- Une société enrichie
- Les temps de la crise
- La pauvreté
- Quelles mutations la famille française a-t-elle connues depuis 1945 ?

MODES DE VIE, PRATIQUES CULTURELLES ET CROYANCES

- La France des Trente Glorieuses
- L'ascension de la culture de masse
- Les valeurs de la République



MATERIA : FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Bernardo Nadia.

Libri di testo adottati:

RUFFALDI ENZO / TERRAVECCHIA GIAN PAOLO / NICOLA UBALDO. *FILOSOFIA: DIALOGO E CITTADINANZA / VOL.3 - OTTOCENTO E NOVECENTO* LOESCHER EDITORE

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2015/16 alla data del 15 maggio: 53

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità):

Conoscenze:

- conoscere autori, temi, teorie, concetti, correnti di pensiero;
- conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia della filosofia;
- conoscere il lessico specifico

Abilità:

- saper ricostruire le strategie argomentative e rintracciarne gli scopi;
- saper sostenere tesi, con lessico appropriato, in riferimento ad autori, teorie, concetti;
- saper rielaborare criticamente determinate conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni e collegamenti interdisciplinari.

Metodologie di insegnamento adottate:

- Lezione frontale di esposizione
- Lezione frontale di sintesi/sistematizzazione
- Lettura diretta di fonti/documenti
- Proiezione film/diapositive/ multimediali

Materiali, mezzi e strumenti

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo
	<input type="checkbox"/> Schede
	<input type="checkbox"/> Dossier di documentazione
	<input type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini
	<input type="checkbox"/> Film
	<input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori/aule speciali	<input type="checkbox"/> Di indirizzo
	<input type="checkbox"/> Di informatica
	<input type="checkbox"/> Multimediali
	<input type="checkbox"/> Biblioteca
	<input type="checkbox"/> Palestra

Tipologie di verifica

Interrogazioni orali

Prove scritte specifiche della disciplina

Prove scritte di tipologia 3[^] prova, in particolare A e B.



Programma effettivamente svolto:

- ✓ Hegel
 - Vita e opere
 - I capisaldi del sistema hegeliano
 - La *Fenomenologia dello spirito*
 - La logica e la filosofia della natura
 - La filosofia dello spirito

- ✓ Schopenhauer
 - Vita e opere
 - Il mondo come rappresentazione
 - Il mondo come volontà
 - Le vie di liberazione

- ✓ Kierkegaard
 - Vita e opere
 - Esistenza e comunicazione
 - Gli stadi dell'esistenza
 - Dalla sfera speculativa alla realtà cristiana

- ✓ La sinistra hegeliana: L. Feuerbach
 - Vita e opere
 - L'essenza della religione
 - L'alienazione religiosa

- ✓ Marx
 - Vita e opere
 - L'origine della prospettiva rivoluzionaria
 - L'alienazione e il materialismo storico
 - Il sistema capitalistico e il suo superamento

- ✓ Il positivismo
 - Comte:
 - Vita e opere
 - La nuova scienza della società

- ✓ Lo spiritualismo francese e la filosofia di Bergson
 - La filosofia di Bergson
 - Vita e opere
 - Il concetto di tempo
 - Il concetto di memoria
 - Lo slancio vitale

- ✓ La filosofia nell'età della crisi:
 - Nietzsche
 - Vita e opere
 - La fedeltà alla tradizione: il cammello
 - L'avvento del nichilismo: il leone
 - L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo



- ✓ Freud
 - Vita e opere
 - La via d'accesso all'inconscio
 - La complessità della mente umana e le nevrosi
 - La teoria della sessualità
 - L'origine della società e della morale

- ✓ La filosofia dell'esistenza: Heidegger
 - Vita e opere
 - Heidegger e il problema dell'esserci
 - Vita e opere
 - La comprensione, la cura e l'esistenza autentica.

MATERIA : CLIL DI FILOSOFIA

Docente prof.ssa Bernardo Nadia

Materiale fornito dal docente

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/18 alla data del 15 maggio: 12

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Conoscenze:

- Intensificare e potenziare le capacità di apprendimento, di logica e comprensione critica dei concetti filosofici in una lingua diversa dalla lingua madre;
- Conoscere e consolidare i processi di produzione in L2, sintetizzando e rielaborando criticamente i contenuti proposti

Abilità:

- Saper interagire oralmente giustificando le proprie scelte ed opinioni;
- Arricchire il lessico relativo alla micro lingua ed alla lingua standard e riflettere sulla differenza dei termini tra L1 e L2.

Metodologie di insegnamento adottate

- Lezione frontale di esposizione (sia dei docenti sia delle alunne in relazione alle tematiche trattate)
- Lettura diretta di fonti/documenti

Materiali, mezzi e strumenti

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Cartacei | [] Libri di testo |
| | [x] Schede |
| | [x] Dossier di documentazione |
| | [] Giornali, riviste, opuscoli |
| Audiovisivi | [x] Diapositive/immagini |
| | [] Film |
| | [] TV e registratori |
| Laboratori/aule speciali | [] Di indirizzo |
| | [] Di informatica |
| | [] Multimediali |
| | [] Biblioteca |
| | [] Palestra |

Tipologie di verifica :



- colloquio orale.

Programma effettivamente svolto :

le lezioni sono state effettuate dal docente di filosofia e sono state strutturate in moduli, ognuno della durata di 4 ore:

modulo 1 : Is life suffering or not?:

- Life as pain;
- The will;
- Human freedom and the foundation of morality;

modulo 2 : Morality between principles and consequences:

- The theory of utilitarianism;
- The harm principle;
- Sliding doors: the unpredictability of consequences.

modulo 3 : moral values and society

- Feelings and moral sense;
- Moral duty and social bonds;
- Human relationships and society;



MATERIA: MATEMATICA

Docente: prof. Frigerio Marco

Libro di testo adottato: L. Sasso, "Nuova Matematica a colori, Edizione Azzurra", Vol. 5, Petrini ed.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/18 alla data del 15 maggio: 62

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Gli allievi, benché a tratti discontinui nell'attenzione e nella concentrazione (in classe) e non sufficientemente costanti nello studio a casa, hanno affrontato ed appreso i temi proposti, arrivando, in qualche caso, a quel livello di curiosità e di approfondimento che ha permesso loro di comprendere meglio il legame tra gli argomenti di analisi matematica in programma quest'anno. Pochi hanno raggiunto un buon livello espositivo ed un adeguato rigore formale, pur avendo acquisito i contenuti essenziali della disciplina e alcune loro applicazioni in situazioni molto semplici.

Metodologie di insegnamento adottate

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale (con l'ausilio del proiettore e di opportuni software di tipo grafico e CAS) e dialogate allo scopo di suscitare interesse e coinvolgimento. In questo modo si è tentato di far capire che è importante la partecipazione costruttiva al lavoro scolastico per una corretta rielaborazione personale degli argomenti trattati. Nonostante questo proposito, buona parte degli alunni ha rimediato alle proprie lacune e manchevolezze esercitandosi nella memorizzazione dei contenuti. In classe sono stati proposti molti esercizi, significativi allo scopo di rendere stabili alcune conoscenze. Non sono mancati, quando necessari, momenti di ripasso-recupero dei contenuti.

Materiali, mezzi e strumenti

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo
	<input type="checkbox"/> Schede
	<input type="checkbox"/> Dossier di documentazione
	<input type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input type="checkbox"/> Diapositive/immagini
	<input type="checkbox"/> Film
	<input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori/aule speciali	<input type="checkbox"/> Di indirizzo
	<input type="checkbox"/> Di informatica
	<input type="checkbox"/> Multimediali
	<input type="checkbox"/> Biblioteca
	<input type="checkbox"/> Palestra

Tipologie di verifica

Per l'accertamento della preparazione raggiunta si è fatto ricorso prevalentemente a test di tipo scritto con esercizi di livello medio-semplificato. In caso di esito insufficiente o su richiesta di alunni interessati, sono state programmate delle interrogazioni orali, più che altro per abituare all'esposizione corretta e rigorosa delle proprie conoscenze e alla consapevolezza nell'applicazione delle tecniche risolutive degli esercizi proposti.

Nelle verifiche (sia scritte che orali) si sono controllati:

- il grado di conoscenza e comprensione dei contenuti;
- la capacità nell'uso di un linguaggio rigoroso, sintetico e preciso;
- la capacità nell'uso del simbolismo tipico della disciplina;
- la pertinenza delle risposte in riferimento alle domande proposte;
- il grado di chiarezza espositiva.



Le verifiche sono state proposte durante o a conclusione della trattazione di unità didattiche. Le prove sono state sempre strutturate in base a obiettivi prefissati e comunicati di volta in volta alla classe affinché essa fosse coinvolta attivamente nel processo di apprendimento.

Programma effettivamente svolto

Funzioni reale di variabile reale: classificazione (razionali e non, algebriche e non, dirette e inverse), con particolare attenzione a quanto affrontato l'anno precedente (funzioni irrazionali algebriche e funzioni trascendenti, monotone e periodiche). Esempi di funzioni trascendenti miste. Calcolo del campo di esistenza (per ciascuna tipologia di funzione, secondo la classificazione effettuata).

Concetto di limite: topologia della retta reale, concetto di intorno (simmetrico e non, con definizioni di intervalli limitati e non, aperti, semiaperti e chiusi). Il concetto di limite secondo Cauchy (analisi standard). Calcolo di limiti (funzioni continue e non), teoremi sui limiti e forme indeterminate. Discontinuità (eliminabili e non, di prima e seconda specie): esempi. Limiti alla frontiera del campo di esistenza (di una funzione reale di variabile reale, seguendo la classificazione effettuata), con utilizzo del grafico dei segni (ove possibile). Limiti notevoli (relativi alle sole funzioni trascendenti miste), tramite utilizzo del teorema del confronto [es: $\sin(x)/x$ e $(1+1/x)^x$]. Applicazioni: calcolo di eventuali asintoti di una funzione reale di variabile reale.

Concetto di derivata: concetto di rapporto incrementale e significato geometrico, la derivata (prima) come limite di rapporto di incrementi (significato geometrico). Notazioni classiche (Newton e Leibniz). Linearità dell'«operatore derivata». Derivate fondamentali (potenza, esponenziale e sin) e loro calcolo con l'utilizzo della definizione (limite del rapporto incrementale). Regole fondamentali di derivazione: derivata di un prodotto (di funzioni) e di una funzione composta. Utilizzo di tali regole per ricavare formalmente le regole di derivazione di una funzione inversa e di un quoziente di funzioni. Casi particolari: funzioni continue in un punto, ma non derivabili. Discontinuità (di prima e seconda specie) nel calcolo di una derivata (di una funzione continua) e loro significato geometrico. Derivate di ordine superiore e funzioni analitiche.

Studio di funzione: funzioni monotone (crescenti o decrescenti) e funzioni oscillanti. Loro andamento. Calcolo (utilizzando la derivata prima) degli intervalli di monotonia e studio della funzione alla frontiera di tali intervalli. Punti stazionari (massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale) e calcolo del codominio di una funzione limitata (in un intervallo chiuso o su tutto l'insieme \mathbb{R}). Concetto di concavità (e convessità). Calcolo degli intervalli di concavità/convessità (utilizzando le derivate di ordine superiore) e studio della funzione alla frontiera di tali intervalli: flessi a tangente orizzontale, obliqua (con calcolo della pendenza) e verticale. Grafico (approssimativo) di funzione dopo aver ricavato (ed evidenziato) gli elementi caratteristici (C.E. o dominio, limiti, segno, andamento, concavità, eventuali asintoti, eventuali simmetrie, eventuali discontinuità, eventuali punti stazionari, eventuali flessi). Verifica mediante software (Derive/Geogebra) del grafico ottenuto. Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, Cauchy, De l'Hopital, Taylor, Mac-Laurin).

Concetto di primitiva: costruzione della tabella delle primitive fondamentali a partire dalle derivate di funzioni note. Concetto di integrale (notazione di Leibniz) indefinito e definito (con significato geometrico). Linearità dell'«operatore integrale». Integrali fondamentali (potenza, esponenziale, sin e cos). Regole fondamentali di integrazione (per decomposizione, per parti e per sostituzione) ricavate invertendo le analoghe regole valide per le derivate (somma algebrica, prodotto e funzione composta). Utilizzo di tali regole per ricavare le primitive di funzioni razionali e irrazionali (algebriche e trascendenti). Calcolo di aree (teoremi di Torricelli-Barrow e Newton-Leibniz, con metodi abbreviati, in presenza di sostituzioni) e di volumi (dei soli solidi di rotazione).



MATERIA: FISICA

Docente: prof. Frigerio Marco

Libro di testo adottato: Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica", Vol. 3, Zanichelli ed.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/18 alla data del 15 maggio: 62

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

Gli allievi, benché a tratti discontinui nell'attenzione e nella concentrazione (in classe) e non sufficientemente costanti nello studio a casa, hanno affrontato ed appreso i temi proposti, pur senza arrivare a quel livello di curiosità e di approfondimento che avrebbe permesso loro di comprendere meglio i fenomeni fisici più complessi in programma quest'anno. Pochi hanno raggiunto un buon livello espositivo ed un adeguato rigore formale, pur avendo acquisito i contenuti essenziali della disciplina e alcune loro applicazioni in situazioni molto semplici.

Metodologie di insegnamento adottate

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale (con l'ausilio del proiettore e di diapositive riassuntive preparate dal docente) e dialogate allo scopo di suscitare interesse e coinvolgimento. In questo modo si è tentato di far capire che è importante la partecipazione costruttiva al lavoro scolastico per una corretta rielaborazione personale degli argomenti trattati. Nonostante questo proposito, buona parte degli alunni ha rimediato alle proprie lacune e manchevolezze esercitandosi nella memorizzazione dei contenuti. In classe sono stati proposti pochi esercizi, significativi allo scopo di rendere stabili alcune conoscenze. Non sono mancati, quando è stato necessario, i momenti di ripasso-recupero dei contenuti.

Materiali, mezzi e strumenti

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Schede <input type="checkbox"/> Dossier di documentazione <input type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini <input type="checkbox"/> Film <input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori/aule speciali	<input type="checkbox"/> Di indirizzo <input type="checkbox"/> Di informatica <input type="checkbox"/> Multimediali <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra

Tipologie di verifica

Per l'accertamento della preparazione raggiunta si è fatto ricorso prevalentemente a test di tipo scritto con quesiti a risposta aperta e, in qualche caso, semplici problemi. In caso di esito insufficiente o su richiesta degli alunni interessati, sono state anche programmate delle interrogazioni orali, più che altro per abituare all'esposizione corretta e rigorosa delle proprie conoscenze e alla consapevolezza nell'applicazione delle tecniche risolutive dei semplici problemi proposti.

Nelle verifiche (sia scritte che orali) si sono controllati:

- il grado di conoscenza e comprensione dei contenuti;
- la capacità nell'uso di un linguaggio rigoroso, sintetico e preciso;
- la capacità nell'uso del simbolismo tipico della disciplina;
- la pertinenza delle risposte in riferimento alle domande proposte;
- il grado di chiarezza espositiva.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Le verifiche sono state proposte durante o a conclusione della trattazione di unità didattiche. Le prove sono state sempre strutturate in base a obiettivi prefissati e comunicati di volta in volta alla classe affinché essa fosse coinvolta attivamente nel processo di apprendimento.

Programma effettivamente svolto

1. Elettrostatica.

Fenomeni elementari di elettrizzazione.

Conduttori ed isolanti.

Conservazione della carica elettrica.

Legge di Coulomb.

Induzione elettrostatica.

Il campo elettrico (confronto con il campo gravitazionale). Esempi (cariche puntiformi).

Flusso elettrico e teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica: il lavoro in un campo elettrico uniforme.

Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali.

La circuitazione.

Conduttori carichi: teorema di Coulomb e potere dispersivo delle punte. Campo elettrico di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.

Capacità elettrica di un conduttore.

Condensatori: capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

Energia immagazzinata in un conduttore e in un condensatore.

2. Corrente elettrica.

La corrente elettrica continua. Generatori (es: pila di Volta) e forza elettromotrice.

Intensità di corrente.

Le leggi di Ohm e la resistività elettrica. Resistenze in serie ed in parallelo. L'effetto Joule e la potenza elettrica. Circuiti RC, carica e scarica di un condensatore.

Conduttori non ohmici, semiconduttori e superconduttori.

Leggi di Kirchhoff.

3. Campi magnetici e correnti.

Magneti (naturali) e correnti che generano campi magnetici (indotti).

Il vettore induzione magnetica B . Definizione operativa dell'Ampère.

Interazione corrente–corrente e la legge elettrodinamica di Ampère.

Confronto tra il campo magnetico e quello elettrostatico.

Flusso magnetico e teorema di Gauss.

Azione di un campo magnetico su una particella carica in moto: la forza di Lorentz. Moto di cariche in un campo magnetico.

I campi magnetici prodotti dal filo indefinito, dalla spira e dal solenoide. Calcolo di B a partire dall'intensità di corrente. La circuitazione di B .

Proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi per sostanze ferromagnetiche.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico.

Induzione elettrostatica: legge di Faraday–Neumann–Lenz.

L'induttanza: induttanza in un solenoide, mutua induzione, autoinduzione.

Energia del campo magnetico.

Corrente alternata: caratteristiche, produzione, trasformazione, trasporto e utilizzo.

Circuiti elementari in corrente alternata (tipo R, L, C): impedenza e risonanza.



4. Le equazioni di Maxwell.

La corrente di spostamento e la sintesi di Maxwell delle leggi dell'elettromagnetismo.

Proprietà delle onde elettromagnetiche.

La luce come particolare onda elettromagnetica.

Lo spettro elettromagnetico. Classificazione ed esempi di utilizzo di onde elettromagnetiche in funzione della loro frequenza.

Calcolo di c nel vuoto e in un mezzo materiale.

L'ipotesi relativa alla costanza di c nel vuoto.

5. Relatività.

Esperimento di Michelson–Morley.

Postulato dell'invarianza di c rispetto al moto della sorgente e dell'osservatore.

Conseguenze del postulato di invarianza: dilatazione dei tempi e delle masse, contrazione delle lunghezze, significato del fattore di contrazione (o dilatazione).

Definizione delle grandezze fisiche relativistiche (in particolare energia e quantità di moto): equivalenza massa–energia e principi di conservazione: massa–energia e quantità di moto relativistica. Invarianti relativistici.

L'equazione di Einstein $E=mc^2$. Applicazioni (Reazioni nucleari: fissione e fusione).

Equivalenza tra forza esterna e campo gravitazionale. Postulati della relatività generale.

Concetto di geodetica.

Curvatura dello spazio–tempo.

Effetti osservabili della relatività generale su scala astronomica.

Effetti previsti: buchi neri, onde e particelle gravitazionali.

6. Modello quantistico.

L'effetto fotoelettrico. Ipotesi di misura della costante di Planck.

L'ipotesi corpuscolare della luce fornita da Einstein.

Ipotesi di spiegazione delle righe spettrali, significato fisico della costante di Rydberg.

Modello atomico di Bohr.

Legge di De Broglie.

La quantizzazione delle grandezze fisiche fondamentali (p , E , Γ).

Dal dualismo onda–particella, principio di complementarità e di indeterminazione.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA: SCIENZE

Docente prof.ssa TRIPODO ROSALIA

1. Libri di testo adottati:

CHIMICA : Timberlake Chimica del carbonio, biomolecole e metabolismo LINX
SCIENZE DELLA TERRA: Palmieri / Parotto Osservare e Capire la Terra Zanichelli

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/18 alla data del 15 maggio sono 59 h

3. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità):

- Sa riconoscere e descrivere i processi endogeni più importanti.; vulcani, terremoti e tettonica.
- Sa descrivere fenomeni dell' atmosfera.
- Conosce le principali famiglie della chimica organica e le loro reazioni.
- Conosce in sintesi il processo relativo alla demolizione del glucosio.
- E' in grado di creare collegamenti tra le varie discipline.

4. Metodologie di insegnamento adottate:

- Lezione frontale propedeutica.
- Lezione frontale di esposizione
- Lezione frontale di sintesi.
- Lavori di gruppo.
- Ricerche guidate.

5. Materiali, mezzi e strumenti :

Cartacei Libri di testo
 Schede
 Dossier di documentazione
 Giornali, riviste, opuscoli

Audiovisivi immagini
 Video

Laboratori/aule speciali di indirizzo



6. Sono state effettuate verifiche orali e scritte, simulazione terza prova .

7. Programma effettivamente svolto:

SCIENZE DELLA TERRA

L'ATMOSFERA E I FENOMENI METEOROLOGICI

Caratteristiche dell'atmosfera- Temperatura dell'aria
Pressione atmosferica - Venti e circolazione generale
Umidità – Le nuvole- Precipitazioni e perturbazioni atmosferiche
Inquinamento atmosferico -Riscaldamento globale

VULCANI

I fenomeni vulcanici - Vulcani e plutoni
Prodotti attività vulcanica
Rapporto tra struttura vulcani e diverse eruzioni vulcaniche
Vulcanesimo secondario - Vulcani in Italia
Pericolo e rischio vulcanico

I FENOMENI SISMICI

I Terremoti – Teoria del rimbalzo elastico e ciclo sismico
Onde elastiche – Sismografi e sismogrammi
Intensità e magnitudo dei terremoti
La prevenzione sismica - Rischio sismico - Terremoti in Italia
La distribuzione dei vulcani e dei terremoti

MODELLI E STRUTTURA DELLA TERRA

Onde sismiche e interno della Terra -Le superfici di discontinuità
Modelli della struttura della Terra- Calore interno e flusso termico
Paleomagnetismo -Dinamica della litosfera
Isostasia -Deriva dei continenti -Espansione fondali oceanici
Tettonica a zolle - Vari tipi di margini - Motore della tettonica- L' orogenesi

CHIMICA ORGANICA

I composti organici: classificazione
Le famiglie dei composti organici : nomenclatura , proprietà fisiche e chimiche , reazioni :
Idrocarburi aromatici e alifatici, alcoli, aldeidi e chetoni, ammine, acidi carbossilici.

BIOCHIMICA

Carboidrati Lipidi Protidi e Acidi nucleici (fino a pag 459)

METABOLISMO

Anabolismo e catabolismo: L' ATP (fino a pag 476)
Metabolismo del glucosio (scheda di sintesi)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Docente prof.ssa Maria Grazia Costa

1. Libri di testo adottati
 Carlo Bertelli – La storia dell'arte - edizione verde dal neoclassicismo alla metà del novecento- edizione Bruno Mondadori

2. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/18 alla data del 15.05.18: 26 ore

3. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

OBIETTIVI DI: STORIA DELL'ARTE

Saper individuare un'opera d'arte nel relativo contesto storico-culturale finalizzando la sua analisi iconografica al dibattito culturale pluridisciplinare

ABILITA'

- a) utilizzo autonomo di riviste e di testi specifici;
- b) sviluppo autonomo delle capacità espositive;
- c) sviluppo autonomo della capacità di analisi delle caratteristiche principali di una cultura artistica nel suo contesto storico, geografico, linguistico, religioso e simbolico;
- d) sviluppo autonomo della capacità di analisi delle regole compositive di un'immagine;
- e) sviluppo autonomo dell'analisi della funzione comunicativa, estetica, informativa ed esortativa dell'immagine;
- f) sviluppo autonomo della capacità di analisi di un'opera anche attraverso gli strumenti grafici
- g) sviluppo autonomo della capacità di operare collegamenti tra i movimenti artistici di epoche diverse tra analogie e opposizioni.

OBIETTIVI MINIMI

- a) potenziamento della capacità di osservazione e di quella di ascolto con uso appropriato di una terminologia specifica corretta;
- b) potenziamento della capacità di analisi delle caratteristiche di una cultura artistica nel suo contesto storico, geografico, linguistico e religioso;
- c) potenziamento della capacità di analisi delle regole compositive di un'immagine;
- d) potenziamento della capacità di operare collegamenti tra i movimenti artistici di epoche diverse.

4. Metodologie di insegnamento adottate

E' stata utilizzata una metodologia di tipo induttivo: dalla lettura dell'opera d'arte dal punto di vista estetico, si è passati all'aspetto stilistico e alla comparazione con stili appartenenti ad altre epoche storiche, facendo infine dei cenni sul contesto socioculturale in cui l'opera è stata prodotta;

5. Materiali, mezzi e strumenti

Mezzi scritti	Libri di testo	X
	Schede	
	Dossier di documentazione	X
	Giornali, riviste, opuscoli	X
Audiovisivi	Diapositive/immagini	X
	Film	X
	TV e registratori	
Laboratori/aule speciali	Di indirizzo	
	Di informatica	
	Multimediali	X
	Palestra	
Biblioteca		



6. Tipologie di verifica

Le verifiche sia del trimestre che del pentamestre si sono sostanziate in interrogazioni orali e prove scritte a risposta aperta (tip, A) con breve trattazione e tip. B, due domande con risposta da 10 righe.

7. Programma effettivamente svolto

Neoclassicismo: Canova , David

Pittresco e Sublime: Constable, Turner, Blake

I fermenti preromantici di Füssli, Goya

Il romanticismo italiano, la scuola inglese e Matisse.

L'arte nel periodo romantico in Francia: Gericault, Delacroix, Ingres

Il realismo francese e la scuola di Barbizon: Courbet , Millet, Corot

I macchiaioli e gli scapigliati in Italia: Fattori, Lega

La città industriale e l'abitazione operaia

Gli impressionisti: Manet, Monet, Degas, Renoir

Il post-impressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin

Il simbolismo, i Nabis, il divisionismo italiano, le Art Nouveau, la secessione di Monaco, Berlino e Vienna: Klimt
Munch

Jugendstil in Germania, urbanistica e architettura, grattacielo

La nascita delle avanguardie, espressionismo: Die Brücke e i Fauves

Il cavaliere azzurro: Kandiskji , Klee

Il Cubismo: Picasso , Braque

Futurismo: Boccioni, Balla

Die Stijl e il neoplasticismo: Mondrian

Il Bauhaus: Gropius

Il Dada

La Metafisica

Il ritorno all'ordine e il gruppo "Novecento"

Il Surrealismo: Ernst, Dalì e Magritte.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof.ssa Bernasconi Augusta

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fiorini Gianluigi – In Movimento – vol U - Marietti Scuola

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE NELL’A.S. 2017/2018 ALLA DATA DEL 15 maggio 2018: n ° 56 ore

OBIETTIVI CONSEGUITI:

OB. GENERALI	CONOSCENZE	ABILITA'
1. Stimolazione delle capacità condizionali.	- Conoscere dei principi fisiologici e biomeccanici essenziali relativi a singoli gesti motori.	- Resistere all'affaticamento fisico e mentale moderato mediante la corretta distribuzione dello sforzo. - Esprimere un'adeguata forza muscolare anche con l'uso di piccoli carichi. - Eseguire movimenti con ampia escursione articolare.
2. Miglioramento della funzionalità neuromuscolare	- Conoscere i principi fisiologici e biomeccanici essenziali relativi alla pratica motoria e sportiva.	- Eseguire esercizi anche complessi che richiedono coordinazione dinamica e oculo-manuale. - Adeguare gesti e azioni alle diverse situazioni spazio-temporali. - Eseguire esercizi che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio. - Trasferire conoscenze teorico scientifiche nell'attività sportiva
3. Conoscenza e pratica attività sportive individuali e di squadra	- Conoscere: il regolamento, gli elementi tecnici, gli aspetti tattici relativi agli sport affrontati	- Prendere coscienza delle proprie capacità e essere in grado di assumere un "ruolo" all'interno del gruppo (giuria, arbitraggio, responsabile sportivo ecc). - Collaborare in modo costruttivo con gli altri. - Applicare correttamente, in situazioni concrete, regolamenti, tecniche, tattiche, metodi specifici.
4. Organizzazione delle conoscenze acquisite e consolidamento del valore di "salute dinamica".	- Conoscere la terminologia essenziale della disciplina. - Conoscere le norme di comportamento e sicurezza che disciplinano l'uso degli impianti e lo svolgimento delle attività motorie e sportive. - Conoscenza degli aspetti teorici relativi a: <ul style="list-style-type: none"> • igiene, • prevenzione infortuni, • tutela della salute, • primo soccorso. 	- Padroneggiare con sicurezza i diversi tipi di linguaggio utilizzando anche soluzioni personali e originali. - Rispettare le norme di comportamento e sicurezza che disciplinano l'uso degli impianti e lo svolgimento delle attività motorie e sportive. - Trasferire conoscenze teorico scientifiche in attività pratiche. - Applicare correttamente le procedure di sicurezza. - Mettere in pratica una corretta igiene personale. - Applicare correttamente le procedure di primo soccorso e BLS

METODOLOGIE D'INSEGNAMENTO ADOTTATE

L'aspetto metodologico e l'organizzazione dell'attività didattica hanno rispettato i criteri della consequenzialità, della progressività e gradualità del carico di lavoro. In particolare si è cercato di sviluppare ed ampliare il bagaglio motorio (tecnico) e di migliorare le capacità tattiche attraverso la pratica di diverse discipline sportive.

Per l'approfondimento degli argomenti teorici invece sono state svolte lezioni frontali e attività di ricerca individuale con supporto multimediale. Inoltre è stato svolto un corso teorico-pratico di primo soccorso della durata di cinque ore tenuto da formatori esterni del SOS di Olgiate Comasco e un breve corso di sicurezza stradale tenuto dal dott. Isella.

MATERIALI, MEZZI E STRUMENTI

Mezzi scritti	Libri di testo/pdf
Audiovisivi	Diapositive/immagini/film/presentazioni in power point
Laboratori/aule speciali	Multimediali
	Palestra



TIPOLOGIE DI VERIFICA

Per quanto riguarda l'aspetto pratico della disciplina sono state realizzate prove e test motori specifici, finalizzati alla valutazione del raggiungimento dell'obiettivo didattico prefissato. Dette prove sono state supportate da una valutazione di tipo soggettiva derivante dall'osservazione continua, da parte dell'insegnante stessa, sul processo di apprendimento al fine di verificare: impegno, partecipazione, interesse, motivazione, autonomia, progresso o difficoltà di apprendimento, stato di salute. In riferimento alla valutazione degli elementi teorici della disciplina è stata effettuata una verifica con quesiti sia a risposta multipla che singola; inoltre sono state effettuate relazioni in classe su lavori di approfondimento personale degli argomenti in programma.

Nel trimestre/pentamestre sono state effettuate un numero totale rispettivamente di 2/4 valutazioni.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Esercizi finalizzati al miglioramento delle qualità motorie condizionali e coordinative: resistenza generale e specifica; esercizi di mobilità articolare e di stretching; esercizi di irrobustimento generale e specifico; esercizi finalizzati al miglioramento della velocità del singolo gesto e generale; esercizi di coordinazione dinamica generale e specifica; esercizi e circuiti di destrezza.

Pallavolo (fondamentali individuali con palla: palleggio, bagher, schiacciata, muro, servizio, schemi di difesa e di ricezione, gioco di squadra con ruoli - regolamento)

Softball (fondamentali individuali: presa, lancio, battuta; gioco scolastico - regolamento)

Badminton (colpi fondamentali: clear, drop, smash, servizio, gioco doppio e singolo - regolamento)

Pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, gioco di squadra)

Unihockey (spostamenti, passaggi, tiro, gioco con regole scolastiche)

Tchoukball (passaggi, tiro, gioco con regole scolastiche)

Pallamano (esercizi di coordinazione, gioco con regole scolastiche)

Ultimate (esercizi di coordinazione al passaggio con frisbee, gioco di squadra)

Pattinaggio in linea (brevi percorsi, avvio all'hockey))

Giochi presportivi (madball, dogeball, pallavvenata, palla rilanciata)

Attività in ambiente naturale

Fitness: lavoro a stazioni con attrezzi

Atletica leggera: mezzofondo, velocità

Test motori: salto in lungo da fermo, velocità m.30, lancio palla medica, addominali, circuito di destrezza), remergometro.

Elementi teorici/pratici di primo soccorso: allerta dei soccorsi - norme generali di comportamento - sistema 112 - emergenza e urgenza - cos'è il primo soccorso - compiti del primo soccorritore - valutazione dell'evento - parametri vitali - arresto cardiorespiratorio - rianimazione ed esercitazione pratica di B.L.S.(laico) - posizione di sicurezza - ostruzioni vie aeree - stato di shock - traumi dell'apparato locomotore: fratture, distorsioni, lussazioni, ferite, emorragie venose ed arteriose - ustioni.

Lezione sicurezza stradale: "Sicuri sulla strada" (tenuto da dott.Isella)

Teoria dell'allenamento, espressività corporea e comunicazione non verbale, sviluppo psicomotorio, storia dell'educazione fisica e dello sport, educazione alimentare, il doping, meccanismi energetici muscolari (anaerobico lattacido - anaerobico lattacido - aerobico), analisi delle qualità motorie condizionali e coordinative, effetti del movimento sull'apparato cardio-circolatorio, respiratorio, muscolare, osseo, articolare e sistema nervoso, tecniche di rilassamento



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Ombretta Filippi

1. Alunni avvalentesi all'interno della classe: **17**
2. Libro di testo adottato: Sergio Bocchini – 175 SCHEDE per l'insegnamento della Religione nella scuola superiore – EDB SCUOLA
3. Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2017/2018 alla data del 15.05.12: **22**

Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze e abilità)

CONOSCENZE	ABILITA'
Conoscere la storia del rapporto conflittuale di scienza/fede, filosofia/teologia e i criteri per il suo superamento.	Riconoscere la complementarità di ragione e fede nel diverso approccio alla verità del reale. Riconoscere le caratteristiche della fede matura e del genuino sapere scientifico, oltre i pregiudizi del fideismo, del razionalismo e dell'assolutismo della scienza.
Definire il concetto di "persona" così come è stato elaborato dal pensiero cristiano del nostro secolo. Esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare alcuni orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.	Saper riflettere sulle crisi e le domande fondamentali di senso dell'uomo. Riconoscere i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana sull'essere e agire dell'uomo.
Conoscere gli elementi caratteristici e comuni delle varie religioni	Saper riconoscere e rispettare lo specifico di ogni religione, apprezzando la ricchezza di ognuna e il suo apporto significativo nella pacifica convivenza umana.

4. Metodologie di insegnamento adottate

- Lezione frontale finalizzata alla trasmissione dei concetti fondamentali
- Lezione interattiva
- Lettura e commento di testi specifici di approfondimento della materia forniti dall'insegnante.
- Discussione guidata verso un confronto serio e argomentato delle varie posizioni antropologico-etiche implicate negli argomenti trattati.

5. Materiali, mezzi e strumenti

Cartacei	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Schede <input checked="" type="checkbox"/> Dossier di documentazione <input type="checkbox"/> Giornali, riviste, opuscoli
Audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Diapositive/immagini <input checked="" type="checkbox"/> Film <input type="checkbox"/> TV e registratori
Laboratori/aule speciali	<input type="checkbox"/> Di indirizzo <input type="checkbox"/> Di informatica <input type="checkbox"/> Multimediali <input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra

6. Tipologie di verifica

Come dichiarato nel POF e in corrispondenza con il particolare valore formativo ed educativo della disciplina, si è ritenuto più opportuno valutare in maniera globale e non formalizzata la partecipazione, l'attenzione degli studenti al lavoro scolastico e l'acquisizione dei contenuti proposti, segnalandoli puntualmente nel registro personale secondo quanto previsto nella griglia di valutazione allegata al POF.



7. Programma effettivamente svolto

IL CAMMINO DELL'UOMO:

Ritorno a se stessi (Buber)

I bisogni dell'uomo: la scala dei bisogni di Maslow

Le emozioni e i sentimenti

Il cammino particolare (Buber)

La dimensione spirituale dell'uomo

La dimensione religiosa dell'uomo

Le ragioni della fede

Le obiezioni rivolte a Dio

L'anima unificata (Buber)

Il progetto di vita

Che cos'è un progetto di vita

A che punto sono nella mia vita - giochi d'interazione vari

Là dove ci si trova (Buber)

Essere una persona felice

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente	Firma
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LUCIETTI FRANCESCO	
LINGUA E CULTURA INGLESE	VOLONTERIO PAOLA	
CONVERSAZIONE	MARGARET C. NICOL	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	MARIA LUISA NERI	
CONVERSAZIONE	FLORENT BILLAUT	
LINGUA E CULTURA TEDESCO	PAOLA ANNONI	
CONVERSAZIONE	KERSCHGENS ANNELIESE	
STORIA	LUCIETTI FRANCESCO	
FILOSOFIA	BERNARDO NADIA	
STORIA DELL'ARTE	MARIA GRAZIA COSTA	
MATEMATICA	FRIGERIO MARCO	
FISICA	FRIGERIO MARCO	
SCIENZE NATURALI	TRIPODO ROSALIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	AUGUSTA BERNASCONI	
RELIGIONE CATTOLICA - ATTIVITÀ ALTERNATIVA	OMBRETTA FILIPPI	
RAPPRESENTANTE DI CLASSE	PANETTA CHIARA	
RAPPRESENTANTE DI CLASSE	ZAMPETTI ALESSIA	

Olgiate Comasco, 15 maggio 2018

IL DIRIGENTE SCOLASTICO _____